

Gratuit Numéro 48 ETE 2025



# REYNERIE MIROIR

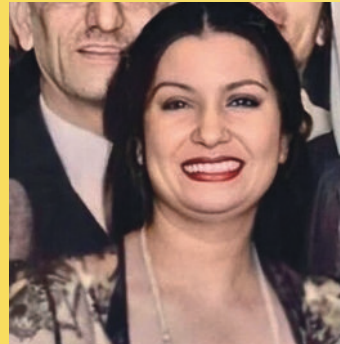
## Le Journal des Habitants



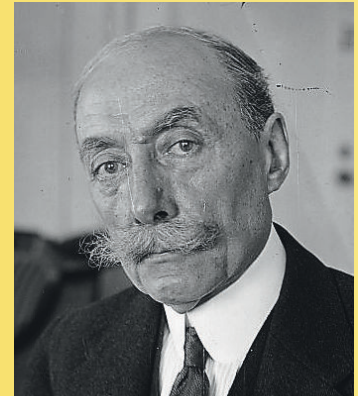
André CAMPRA



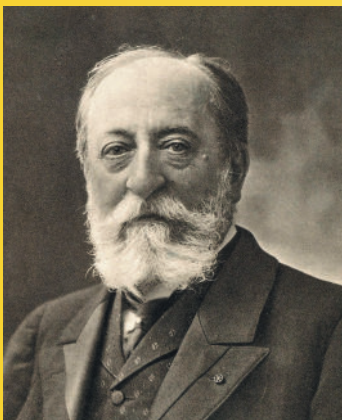
Christophe Willibald  
GLUCK



OUM-KALTHOUM



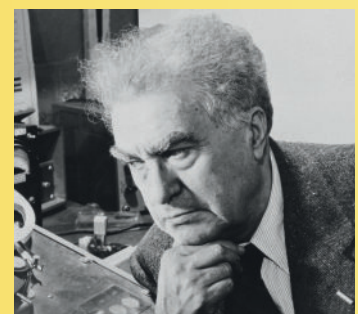
André MESSAGER



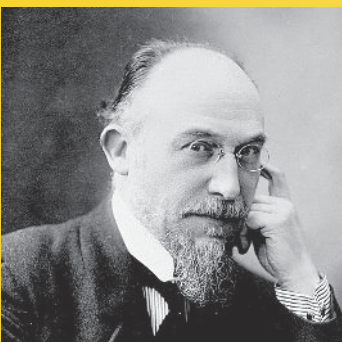
Camille  
SAINT-SAËNS



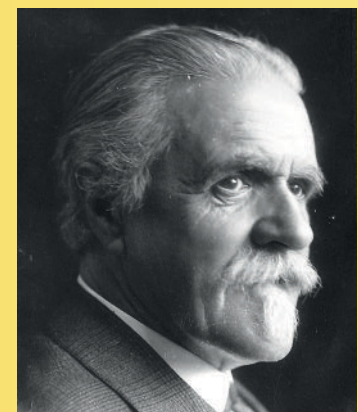
*La Musique dans  
notre quartier ...*



Edgar VARESE



Eric SATIE



Vincent d'INDY

Et les autres ...

Parce que nous manquons parfois de place,  
certains articles et nombreuses informations sont sur notre site  
[https://reynerie-miroir.net /](https://reynerie-miroir.net/)

## EDITO

Ce numéro met en valeur la musique et la danse de façon non exhaustive. Certains de nos lecteurs découvriront peut-être que de nombreuses rues et cheminements portent le nom de grands musiciens.

Bravo aux jeunes : enfants de Bas d'immeubles et élèves de l'école Françoise Héritier qui avec leurs animat.rice.urs et enseignantes, ont écrit des récits de leurs utopies ! A Enzo et John du conseil des Jeunes Toulousains pour leur découverte du quartier et leur confiance !

Vous trouverez des portraits de musiciennes-danseuses Calamity, Sophie et Sandrine, et des jardiniers Thierry et Leeroy et découvrirez Musique au Grand Mirail avec Topophone

Le centre social Reynerie nous donne de ses nouvelles et Reynerie Services met en valeur la récup.

Mieux connaître la science à TO7 et le jeu à Ludimonde, deux associations voisines qui ont malheureusement subi les conséquences d'un incendie.

Notre quartier n'aura pas de pain cet été mais on l'espère garde le moral grâce à de multiples animations à la médiathèque, au bord du lac et à la croisée des parcs. Les noms de rues y seront à l'honneur avec Enquête de Patrimoine Dans cette période de guerre, nous vous souhaitons malgré tout un bel été...

**Nous venons d'apprendre le départ de Florent Pagès, délégué du Préfet et le remercions chaleureusement pour tout le soutien qu'il nous a constamment manifesté**



**Pierre PUJOS**  
nous a quittés

**C'est avec une très grande tristesse que nous avons appris le décès brutal de Pierre PUJOS, notre pharmacien, le 1<sup>er</sup> juin 2025. Les obsèques ont eu lieu dans le Gard, à Orsan, le village de la famille de Catherine PUJOS. Nous n'oublierons pas le sourire de Pierre, son amabilité, sa patience, son sens de l'écoute et ses conseils attentifs. Nos sincères condoléances à Catherine et ses enfants, à sa famille et à tout le personnel de la Pharmacie du Parc qui a toujours soutenu notre périodique depuis sa création.**

**L'équipe de Reynerie Miroir**

### SOMMAIRE

Page 1	La Musique dans notre quartier
Page 2	Sommaire, Edito, Ours, adhésion, Pierre Pujos nous a quittés
Page 3	Vie de Quartier Jeunes,
Pages 4 et 5	Ecoliers Citoyens "habiter la ville"
Page 6	Vie de Quartier La récup
Pages 7	Le centre social Reynerie
Page 8	La dictée, Fête du jeu et le chemin parcouru
Page 9	Les jardiniers
Pages 10 et 11	Mieux connaître la science à TO7
Pages 12 à 16	Musique et Danse
Page 17	La Librairie de la Renaissance
Page 18	Médiathèque Grand M
Page 19	Ça va se passer chez nous
Page 20	Ça s'est passé chez nous, Ils nous soutiennent

### Ont contribué à ce numéro

**Habitant.e.s bénévoles :** Annie Conter (directrice de publication), Sophie de Angelis, Suzanne Barthès, Nicole Bégot, Jean Pierre Bouché, Jehanne Boudey, Odette Brut-Lenoir, Colette Desjardins, Robert Duhecquet, En-rique & Nicole Fraga, Evelyne Gasquet, Christiane Houali, André Hanus, Odette Justeau, Christine Laventure, Martine Lucas, Claude Maya, Pierre Mersadier-Vigroux, Sonia Moussay, Marie-Odile Pery, Frédérique Saïd, Véronique Sicard, Patricia Sorribes.

**Afev :** Tahir Barkay (Kapseur) et Kany Keita (service civique).

**Les associations :** L'AFEV, Club de la Presse, Concert de poche, Bas d'Immeubles, Enquête de Patrimoine, Imaginations Fertiles, les Choeurs du lac, Ludimonde, Les étoiles brillent pour tous, le collectif Thierry Morezzon, Le Conseil Citoyen, Mon quartier ma life, Moshen, La Place de la Danse, Ressourçons-nous, Reynerie Services, TO7, Topophone, Vaga l'âme, VRAC.

**Les Professionnels et élus :** Gaëlle Baron, Thierry et Leeroy (Mairie de Toulouse), Emmanuelle Montagut, David Dupuy, Yan et Vincent (Centre culturel Reynerie), Mylène Pages, Sandrine Belaval, Stéphanie Bergès (Centre social Reynerie), Aurélie Guirao-Folt (Topophone et Musique au Grand Mirail), Librairie de la Renaissance, Cécile Clarac et Barbara Debiais (Médiathèque Grand M), Agnès Pagan (cheffe de Choeurs du lac), Sandrine Plaa, Enzo et John du Conseil des jeunes Toulousains et de la Vie

Etudiante, Gaëlle Henrott et les enfants de Bas d'immeubles, Carole Fava et les élèves de CM1 (Ecole F. Héritier), Dylan Geraud et Anne Sepamalaithas (Reynerie Services)

### Infos techniques

**Association Reynerie Miroir**, le journal des habitants

**Financement :** DRAC Occitanie, Mairie de Toulouse, les contributeurs (encarts page 20) les adhérents et les généreux donateurs.

**Dépôt légal :** journal gratuit ISSN 2263-3553

**Impression :** Scopie, Tirage : 1000 exemplaires

### Nous rencontrer

- Le mercredi de 17h à 19h salle polyvalente RDC Maison Toulouse Services

### Nous écrire

- Par mail : [contact@reynerie-miroir.net](mailto:contact@reynerie-miroir.net)
  - Par courrier : Ass° Reynerie Miroir -chez A. Conter, 17 avenue Winston Churchill, 31100 Tlse
- Contribuer : dates limites d'envoi des articles pour le n°49 1er octobre 2025**  
**Consulter notre SITE, son agenda mis à jour et les archives depuis le premier numéro voir page de couv**

**J'adhère à l'association Reynerie Miroir NOM & PRENOM :**

**ADRESSE.....TELEPHONE.....**

**Courriel.....**

**Règlement par chèque (10€) adressé à l'association Reynerie Miroir qui peut être déposé à l'adresse ci-dessus. Faire un don via Helloasso : QR code ci contre**



# VIE DE QUARTIER Jeunes

LA NINJA  
DE LA CITE DES HISTOIRES



## Ecrire une histoire à Bas d'Immeubles

Ce livre **"La Ninja de la cité des histoires"** a été écrit et illustré par les enfants du collectif primaire CLAS 2024-2025 de l'association **Bas d'Immeubles** avec l'accompagnement de Tom et les mots. Hiba, Anas, Amal, Adam, Amira, Jana, Mabrouk, Boubakri, Moustakim, Noujahid, Amira, Elfarouk, Kacem, Sirine, Ziyad et Iyad.

Nous partageons avec vous des extraits de cette histoire. Pour la découvrir dans son intégralité rendez-vous sur notre site.



*« Il était une fois, dans la cité des histoires, une jeune ninja. (...)*

*Quand elle sortait, elle chaussait ses TN qui lui permettaient de courir et de sauter de toit en toit aussi longtemps qu'elle le souhaitait. (...)*

*Un jour, alors qu'elle rentrait chez elle, elle découvrit que dans l'hôtel, fraîchement construit en face de son immeuble, se trouvait une supérette Casino. On y vendait un superbe frigo rempli de tout ce dont pouvait rêver : des biscuits, du caramel, des bonbons, des pâtes, des chocolats et du jus d'orange... C'est alors qu'elle prit la décision de rassembler toutes ses économies et d'acheter ce frigo pour sa famille ! (...)*

*Arrivée chez elle, elle regarda autour d'elle et prit conscience de ce qu'elle avait accompli. Elle se sentit pleine de joie devant la réussite de sa mission. Elle appela sa famille en criant. Intrigués par tout le raffut qu'elle faisait, tout le monde se précipita dans le grand salon.*



*Devant ce frigo bien rempli, apparu comme par magie, ils n'en crurent pas leurs yeux. Le moment de stupeur passé, ils crièrent de joie. Ils prirent la ninja, tout émue, dans leurs bras.*

*Ils décidèrent tous ensemble de faire une grande fête en son honneur.*

*Ils dansèrent, chantèrent et célébrèrent cette belle victoire jusqu'au petit matin.*

**Le jour de la restitution "théâtrale" au centre social Reynerie le 27 mai : les jeunes accompagnés de leurs animateurs**

## Conseils des Jeunes Toulousains (CJT) et de la Vie Etudiante(CTVE)



Ils sont une quarantaine, étudiants ou non, tous bénévoles qui durant une année scolaire ont découvert les quartiers de Toulouse, à partir d'études d'archives et de rencontres d'habitants. Enthousiastes, ils nous ont présenté, **le 5 juin salle Gervais au Capitole**, de façon ludique (quizzes), leurs travaux de fin de mandat, accompagnés par l'élue Nina Ochoa. Ils ont tracé des parcours de visite de Rangueil, du Mirail, de Saint Simon ou des Carmes.

Sur le Mirail, Enzo et John ont bien mis en valeur le côté social et solidaire de ce quartier en transition, atténuant les images dégradées, véhiculées souvent par les médias et parfois par les habitants des autres quartiers.

**Merci à eux pour leur honnêteté** et pour avoir insisté pour nous inviter, habitants de ce quartier, à cette cérémonie de clôture des Conseils qui mettent en valeur les jeunes. Ce furent de belles rencontres et une belle récompense !

Annie et Odette



# VIE de QUARTIER Ecoliers Citoyens

## Ecoliers Citoyens à l'école Françoise Héritier

Nous avons rencontré les élèves **de CM1 à l'école Françoise Héritier qui travaillaient sur le thème « Habiter la ville ».**

Les élèves ont réalisé une grande maquette (1) sur le projet "Utopia lab' " avec la Maison de l'architecture Midi Pyrénées (MAOP). Cette maquette reflète les réflexions sur la ville utopique, "pour vivre mieux". Les enfants ont imaginé des jeux, des tripodes, des immeubles sur roulettes pour se sauver en cas d'irruption du volcan mis là pour chauffer la ville par géothermie.

Quelle créativité !

Ce jour là les élèves nous ont présenté en binôme leur contribution à la maquette et ont écrit des textes (voir page 5). Puis, le 5 avril, la classe a présenté la maquette à la MAOP. (photos de la classe ci-dessous), cette dernière a ensuite été exposée au centre Alban Minville du 10 au 20 juin.

Les élèves avec leur professeur ont pris des photographies du quartier et en ont présenté une à la salle des illustres au Capitole le 17 juin où se sont retrouvés les CM1 de la ville pour partager leurs photos.

Vous pouvez admirer la **photo exposée au Capitole (2).**

Cette photo est le résultat d'une mise en scène sur le thème "des relations qui se nouent en bas d'immeubles".

**Le lien avec la danse ?** C'est la Brigade d'Intervention Artistique qui danse au château de la Reynerie le 27 juin après-midi.

Une classe pleine de projets pour réfléchir sur l'urbanisme et le vivre ensemble dans la joie et la danse.

Mme Fava et Annie



1

### Utopia Lab', bilan : quelques retours des élèves...

- J'ai beaucoup aimé le projet Utopia lab' car j'ai appris beaucoup de choses et en plus on est allé à l'école d'architecture.
- Je n'ai pas aimé que le projet s'arrête car on s'est beaucoup amusé.
- J'ai aimé fabriquer les maquettes et aussi voir les maquettes des autres classes.
- J'ai aimé présenter notre maquette et aussi j'ai aimé visiter l'école d'architecture.
- Je n'ai pas aimé ne plus vous revoir pour d'autres séances.
- J'ai tout aimé parce que nous avons rencontré d'autres personnes. C'était amusant. J'ai aimé raconter notre histoire aux autres élèves.
- J'ai aimé la sortie et aussi les maquettes.
- Moi, j'ai aimé montrer ma maquette, jouer avec les grands. J'ai aussi beaucoup aimé quand on a joué au loup-garou.
- J'ai aimé les premières séances quand on avait fait les deux groupes et on avait fait des jeux.
- C'était bien ! Surtout les maquettes, les matériaux proposés étaient bien. Il y avait du carton, des boîtes d'œufs, des feuilles différentes et différentes couleurs.



2

# VIE de QUARTIER Ecoliers Citoyens



## Textes d'élèves de l'atelier d'écriture

### LA VIE DE LA PLAGE | Hamza & Malak

Bonjour, je m'appelle Rayane et ma sœur s'appelle Nour. On aime écouter les vagues et toucher le sable, et notre passion préférée c'est faire les manèges. On a oublié de vous présenter notre famille, mon père aime sentir la nourriture et ma mère aime se poser dans les transats. Ma grande sœur s'appelle Salma, elle aime trop parler avec ses copines par téléphone et notre grand frère s'appelle Oussama, il ne s'ennuie jamais. Le bâtiment fait de l'ombre.

### LE VOLCAN | Sohaib & Yasmina

Bonjour, je m'appelle Paprika, j'ai visité le volcan le plus utile car il chauffe la ville, les habitants n'ont pas besoin de chauffage. Et aussi, un nouveau record, cela fait depuis 30 ans qu'il n'y avait pas eu d'éruption. Un monsieur, il y a 30 ans, avait fait un pique-nique à côté du volcan, et il s'est fait emporter par la dernière coulée de lave. Depuis ce jour-là, il avait disparu. Il y a deux ans, on a retrouvé son corps dans un arbre et on lui a rendu hommage. L'avantage des arbres, c'est qu'on peut cueillir des fruits, et un autre avantage, au cas où il y a une éruption.

### LE BÂTIMENT QUI SE DÉPLACE | Eryon & Roberto

J'habite dans un bâtiment qui bouge et qui se déplace comme une voiture. Il tourne en rond et aussi, si le volcan se réveille, on pourra se déplacer pour se mettre à l'abri. Il est très grand, et il fait du bruit quand il se déplace parce qu'il a un grand moteur. Jacques, c'est moi, j'habite dans un bâtiment qui se déplace et j'habite au 16ème étage, et dans mon bâtiment, il y a un restaurant. Ce restaurant est juste au-dessus de moi, et tous les jours je sens l'odeur parce que le restaurant est gratuit pour les habitants, et quand on mange, ça fait peur et en même temps, c'est très beau la vue d'en haut.

### LE PARC D'ATTRACTION | Marwa & Imran

Bonjour, je m'appelle Mohamed. J'ai deux enfants. Tous les jours après l'école, je les amène au parc où il y a la plus grande balançoire au monde et un toboggan immense et un terrain de foot et plein d'arbres. Nos enfants aiment beaucoup le parc. Mes enfants voient tout le temps leurs amis. Je les entends rigoler.

### LA FERME | Zayd & Emran

Un jour, un homme qui s'appelait Junior avait des moutons pour les vendre, pour avoir beaucoup d'argent, pour s'acheter une maison. Il travaillait dur pour avoir de l'argent et devenir riche, et encore avoir des moutons et les vendre, et ça coûte 100 €, et ça continue.

Junior aime beaucoup regarder son jardin et aussi les moutons. Il s'occupe des moutons, il leur donne du foin et eux font du bon fromage. Junior prend soin des bêtes, ils sont dans une ferme et ont des petites cabanes pour dormir.

### LA MAISON | Malek & Anes

Bonjour, je m'appelle Anes, j'ai 10, je vis avec des colocataires : nous sommes 6 enfants et il y a 10 adultes. Je vais à l'école flottante. Après l'école, je pars au centre ville pour acheter des bonbons et des glaces pour aller au parc. Ce qui me plaît c'est qu'on peut voir le volcan. J'aime aussi passer du temps avec mes colocataires et avec les voisins. J'aime mon école parce qu'elle a des arbres Sakura, et en plus un toit qui s'ouvre. On vit bien dans notre quartier !

### L'HISTOIRE DE MOUSSA | Denia & Souleymane

Bonjour, je m'appelle Moussa, j'ai 16 ans et je vis dans une utopie. Moi et mon meilleur ami Ibrahim allons à la piscine de notre immeuble, loin de la plage pour se rafraîchir. Mais un jour son ami lui dit : "prenons le train pour aller à la plage" et Moussa répondit : "Non, restons dans notre résidence, car elle est magnifique, il y a une piscine sur le toit de notre immeuble, une maison des cultes et des plantations".

### LE CENTRE VILLE | Youcef & Ellyana

Bonjour, je m'appelle Mohamed, j'ai 9 ans et j'aime bien le quartier du centre ville car il y a le marchand de glace qui vend les parfums que j'aime : vanille et chocolat. Je peux aller tout seul car c'est près de chez moi, et le marchand de bonbons est un peu plus loin. C'est calme, et ça sent l'odeur des glaces et j'aime le foot.

### L'ÉCOLE FLOTTANTE | Sanah & Abderrahmane

Je m'appelle Leïla, je me suis réveillée le matin à 7h50, je m'habille, je mange mon petit-déjeuner et je file à l'école. C'est la rentrée, je vois mes ami.es et je vois mon école qui a changé comparé à l'année dernière. J'entends de la musique classique, je ressens une émotion joyeuse et mes ami.es me parlent et je ressens l'odeur des fleurs. Je touche un arbre qui s'appelle le Sakura. Et je retrouve ma maîtresse de l'année dernière. Mon école est particulière parce qu'elle est flottante. Je monte le pont avec mes ami.es et je vois le toit s'ouvrir. Je retrouve ma classe et m'explique ce qu'il faut faire. Tout à coup, on a commencé à travailler, nous sommes allés en sortie à la plage, puis nous avons vu un volcan, un bâtiment en hauteur, une ferme, un parc d'attractions, un magasin de bonbons, des maisons et voilà, notre histoire est finie



# VIE DE QUARTIER la récup'



Le 6 mars 2025, Capucine des Imaginations fertiles et Marlène Gautié de l'association Cadavres Exquis nous ont accueillis pour un **atelier de sensibilisation aux déchets plastiques et à leur recyclage**. Après un quiz interactif auquel **nous vous invitons à jouer vous aussi** (voir ci-dessous), nous avons suivi toute la chaîne de transformation des bouchons ou flacons de plastique en un objet qui leur offre une 2<sup>ème</sup> vie. Après le tri, laborieux car l'écusson indiquant le numéro du plastique (uniquement 2 ou 5 sont recyclables) est minuscule, les étapes sont indiquées ci-dessous.

FS

a- Combien de millions de tonnes de plastique sont produites chaque année dans le monde ?

32

b- Quel est le pourcentage de plastique réellement recyclé dans le monde ?

80

c- Quel est le pourcentage de déchets plastiques terrestres retrouvés dans les océans ?

450

d- Combien de temps faut-il en moyenne pour qu'une bouteille en plastique se décompose dans la nature ?

9

e- En moyenne en France, par an et par personne, combien utilise-t-on de kg de plastique à usage unique ?

600

f- Quel est le coût en euros de : la collecte, le tri, la logistique et le recyclage, par tonne de déchet ?

420

a:420;b:9;c:450;d:80;e:600;f:420



lavage



broyage : que c'est dur !



le résultat : un joli mousqueton



la presse à 200°



matière broyée

## La régie de Reynerie : la fête de la Récup sur la friche Didier Daurat le 21 mai



« DYLAN GERAUD (chargé de mission lien social).

Bonjour, je suis le petit nouveau de la Régie de Quartier Reynerie Services !

Formé à l'environnement et au développement des territoires, j'ai souvent travaillé dans le social. En effet, j'ai plusieurs expériences dans l'animation et la direction de chantiers internationaux, ainsi qu'en tant qu'éducateur spécialisé. Riche de ces expériences, j'ai intégré l'équipe de Reynerie services le 10 avril 2025 en tant que chargé de mission lien social. Aujourd'hui sur ce poste j'aspire à être un appui pour les habitants, les partenaires institutionnels et associatifs, pour qu'ensemble nous fassions émerger de beaux projets. »

Etre accueilli par l'équipe organisatrice à la friche Daurat, aller sur les nombreux stands qui sensibilisaient les habitants au réemploi (1. **Ressourçons-nous**), et **espace de gratuité** (3) à la **diminution des déchets** (2. **Zéro waste**), au recyclage du plastique (cadavres exquis voir ci-dessus), **du papier** (4) et **du tissu** (5. **Espace couture**). Certains stands proposaient **des jeux et des activités créatives** (ludothèque, vannerie). Un moment ludique et de réflexion sur nos pratiques domestiques et sociales !

Enfin **Decostet** (6) nous éclairait sur les projets : futur incinérateur des ordures ménagères, et nouvelle usine de recyclage (aujourd'hui installée à Bessières) et qu'il est possible de visiter à condition de constituer des groupes\*. Ces visites sont passionnantes et pédagogiques : voir les professionnels qui réalisent un travail assez ingrat mais si utile, **permet de réaliser que nous sommes responsables de nos déchets et de notre tri**.

Merci à l'équipe du lien social (7) pour la belle organisation !

Annie



\*contactez-nous si ces visites vous intéressent



# VIE DE QUARTIER : Centre social de la Reynerie

**agir dans mon quartier**  
Fonds d'Initiative et de Participation des Habitants

Des envies pour votre quartier ?

**Vous habitez le quartier. Vous et vos amis avez envie d'organiser un événement original à partager avec d'autres habitants du quartier : concours, atelier, moment festif ...**

**Vous êtes motivé mais il vous manque le financement : Agir Dans Mon Quartier (ADMQ) est fait pour vous !**



Mes belles dents



Il s'agit d'un dispositif qui permet aux habitants du quartier d'organiser des manifestations utiles aux habitants. Il suffit de présenter un descriptif du projet avec un devis des dépenses pour qu'il soit examiné par le « Comité de gestion » c'est à dire une réunion de minimum 3 citoyens avec les représentants des financeurs (Mairie de Toulouse, Préfecture et CAF) et les porteurs de projet. L'enveloppe allouée est **au maximum de 800€**. Peut siéger et voter à cette réunion, tout habitant qui a participé une fois à un Comité de gestion antérieur.

En photo, quelques belles actions réalisées au cours des années passées. Aucun projet n'a été présenté à la Reynerie en 2025, après 2 années très prolifiques. **Nous attendons donc vos propositions pour des événements à partir de la rentrée de septembre !**

Les adolescents peuvent aussi proposer un projet, à condition que les porteurs aient au minimum 16 ans et possèdent un compte en banque ou soient accompagnés d'un adulte référent.

**Comment faire ? Contacter Stéphanie Bergès** au Centre Social de la Reynerie au **06 18 38 50 79** ou lui écrire à **stephanie.berges@caf31.caf.fr** qui vous aidera à monter et rédiger le projet et vous donnera des conseils.



Transformation d'une vieille souche en oeuvre d'art

## Vaga L'âme un atelier théâtre pas comme les autres

**Fatiha BOUAKEL** anime, chaque samedi, un atelier intergénérationnel, multiculturel et à vocation d'inclusion de personnes en situation de handicap depuis 20 ans sur Bagatelle. Le centre social Reynerie soutient, depuis 2020, ce projet associatif de la compagnie Vaga l'Âme, une troupe de théâtre qui cultive la richesse de la différence. La troupe s'est déjà produite plusieurs fois à la Médiathèque Grand M et a élargi ses représentations au théâtre du Grand Rond ou encore à l'Espace Culturel de Castanet Tolosan pour montrer, au-delà de nos quartiers QPV, tous les talents de ses habitants.

Cette saison, la compagnie a rendu hommage à **Jean de La Fontaine, "un immortel moqueur"**. Nouvellement nommé à l'Académie Française, Jean de La Fontaine est invité par le roi Louis XIV, qui ne l'apprécie pourtant guère, pour le féliciter. Fatiha, responsable pédagogique et créatrice du spectacle explique **"j'ai imaginé cette histoire autour d'un homme dont la morale des fables traverse les générations avec une réelle authenticité."**

Ce spectacle à mi-chemin entre théâtre et comédie musicale rencontre un vif succès auprès de tous les spectateurs, grands et petits.

Cette saison théâtrale se veut solidaire en apportant son soutien à l'association du camion douche pour les personnes mal logées et sans domicile fixe. Ce camion (camping-car) se déplace dans différents quartiers de Toulouse et offre aux personnes des kits d'hygiène et la possibilité de se doucher gratuitement, afin de retrouver un peu de dignité.

Aussi, la seule participation que Vaga l'Âme vous demande en tant que spectateur est de contribuer à la collecte de produits d'hygiène en apportant le produit de votre choix (savon, gel douche, shampoing, dentifrice, brosse à dents....)

Chaque spectacle est clôturé par un moment convivial, de rencontres et d'échanges avec les comédiens.

**Vous avez une dernière chance de découvrir cette pépite théâtrale et de rencontrer les comédiens qui vous accueilleront avec plaisir le Samedi 05 Juillet 2025 à 15h au théâtre du Grand Rond, en réservant directement auprès du théâtre au 05 61 62 14 85.**

Sandrine



Les distributions de VRAC (Vers un Réseau d'Achat en Commun) ont repris au centre social Reynerie. La prochaine commande se prendra le lundi 16 juin pour une distribution le lundi 7 juillet.

VRAC est à la recherche de bénévoles pour les distributions.  
contact : Tel 06 95 22 29 94, contact-toulouse@vrac-asso.org

## VIE DE QUARTIER



### Dictée à BELLEFONTAINE 2<sup>ème</sup> année

Samedi 31 Mai, 14h c'est parti les candidats arrivent et sont prêts à subir les affres des participes passés et autres plaisirs des mots inconnus de cette dictée concoctée par Bernard Pivot, mais au joli nom de DOUCE FRANCE.

Tout y passe les menhirs, les bretzels, Azay-le-Rideau, le sassenage de Villard-de-Lans, le pouilly-fuissé, même la place du Capitole. Les enfants qui sont venus avec leur maman ou leur papa quelquefois de loin : Blagnac, Castelmaurou ont vite oublié leurs quelques

larmes devant les cadeaux et le goûter.

L'année prochaine on sera plus forts ! Les adultes ont compté leurs fautes ....heureux d'avoir participé, les cadeaux importent peu.

Bel après midi au Centre Culturel de Bellefontaine, pour cette 2<sup>ème</sup> édition financée par **Agir dans Mon Quartier, le Conseil Citoyen de Bellefontaine** pour le goûter et les stylos étaient offerts par le **Département**.

Patricia S.

### Fête du jeu avec Ludimonde le 23 mai place Abbal

Ce sont près de 1350 personnes et 110 bénévoles/partenaires qui ont profité de la fête du jeu place Abbal. Des élèves des classes et CLAE de différents quartiers de Toulouse, des collégiens et des seniors ont animé les jeux fabriqués tout au long de l'année. Des enfants, des ados, des adultes, des familles et des personnes âgées se sont mélangés sur différents pôles : jeux d'adresse, jeux de réflexion, pôle sportif, parcours motricité, bar à jeux, family zone, petite enfance.

Grace à nombreux partenaires institutionnels et associatifs ou simples bénévoles, enfants, jeunes, habitants qui ont œuvré pour décorer le site, fabriquer et animer les jeux, faire des gâteaux pour la buvette, chacun a trouvé sa place et c'était beau à voir !

L'événement s'est clôturé avec **Calamity Jazz, orchestre de jazz et Lucia Weiss**, danseuse au centre de la place qui a initié les enfants à sa chorégraphie.

Suite au sinistre de leur local au rez de chaussée de Cambert, Ludimonde remercie pour l'élan de solidarité, toutes les personnes qui se sont mobilisées au côté de la société Belfor pour nettoyer et préparer le matériel.

Annie



### Le chemin parcouru

Lors de la "fête de la femme" à la Médiathèque, une belle invitation et initiative a vu le jour : sous la houlette de **Véronique Sicard** (cultures du cœur), 5 tables avec 4 lectrices et un lecteur se mirent en place. Et là ce fut une histoire de la femme et de ses nombreux combats ! A travers les voix qui, entre 5 et 10 mn, se faisaient l'écho des livres choisis, nous découvrons et partageons le sort de ces héroïnes qui avaient dû subir leurs conditions, avec les préjugés de l'époque.

**Colette** nous a fait découvrir au 15<sup>ème</sup> siècle, une sœur de William Shakespeare tout aussi brillante que lui mais qui avait dû laisser la place à son frère bien sûr-cela faisait penser au sort de Camille Claudel d'ailleurs-, **Françoise** avec son livre autobiographique "*A pas feutrés*" qui déroulait la pelote de sa famille remontant à son arrière

grand-mère où la violence était de mise, presque normale au 20<sup>ème</sup> siècle, **Odette J**, avec son magnifique poème écrit il y a 20 ans, désirant de toutes ses forces être un homme, **Claude** à travers les yeux de Virginie Despentes dénonçant âprement tout ce que les hommes avaient le droit de faire, ce qui était bien sûr interdit aux femmes et enfin **Léa** qui, avec *les Guerillères* de Monique Willig raconte la lutte armée de ces femmes amazones pour sortir de leur aliénation et acquérir leur liberté.

Nous n'avons pas arrêté de « slalomer », en passant allègrement d'un siècle à l'autre pour constater **le chemin parcouru par les femmes** qui avaient conquis de haute lutte, pour certaines, leur indépendance. Mais encore trop de mœurs sexistes et misogynes et bien trop de féminicides ! Donc un chemin à continuer de parcourir !

O.B-L

## VIE DE QUARTIER Les jardiniers

*Petit entretien un matin de mai avec les deux (parfois épaulés par d'autres) jardiniers référents du parc du château de Reynerie, Thierry et Leeroy, qui amènent de la beauté à ce havre de paix.*



**Thierry, peux-tu me dire qu'est-ce qui t'a amené à ce métier, comment tu en es arrivé à être un jardinier ?**

En fait, je ne suis pas du tout du métier. J'ai



**Et toi, Leeroy, peux-tu me dire qu'est-ce qui t'a amené à ce métier ? Par quel biais tu te retrouves jardinier ?**

"Alors pour moi, ça a commencé sur plusieurs recherches d'orientation de métier. Au départ, je voulais faire menuisier, sauf que, au

clair du temps, c'est assez compliqué d'avoir un rapport au bois pur, ce qui m'intéressait premièrement. Ensuite, je suis rentré à la mairie, après m'être réorienté vers les espaces verts dans une entreprise privée où j'ai beaucoup appris, avec l'école aussi. Et c'est comme ça qu'a commencé l'amour de la nature avec mon père et ma mère qui m'amenèrent marcher au bord des rivières, ou moi avec mes copains quand on faisait des cabanes dans les bois, etc. C'était un régal, ça l'a toujours été. J'ai toujours été passionné par les arbres, les plantes... et puis un côté survivaliste un peu primaire qui revient comme un retour aux sources. Maintenant, je suis à la mairie depuis quelques années et j'ai eu l'opportunité de travailler avec Thierry qui m'a donné l'amour du parc entre...ça peut être tout et rien, les oiseaux, l'ombre de la glycine où nous sommes actuellement, par exemple, c'est magnifique. Et chaque printemps, c'est un régal de continuer, même s'il y a des pénibilités dans le métier.

**J'ai bien compris que tu aimais vraiment ton métier, mais est-ce qu'il y a malgré tout, comme dans tout métier, des parties qui sont moins plaisantes ou plus désagréables ?**

Alors c'est sûr que l'hiver, il fait froid, l'été, il fait chaud ! Et il y a beaucoup de désherbage, ce n'est pas la chose la plus marquée à faire, mais c'est sûr qu'une fois qu'on a désherbé une parcelle, on voit une jolie chose ; c'est plaisant d'avoir fait ce travail, même si c'est un peu pénible, on va dire que ça fait partie de la pénibilité du travail. Mais voilà, une fois que c'est fait, c'est très agréable de voir le résultat de son travail. On a quand même toujours un rendu de ce qui est fait, même si c'est pénible, et une fois que la chose pénible est passée, on a ce rendu magnifique qu'on donne à la population.

**Et physiquement, c'est un métier dur, ça dépend des saisons, des tâches à effectuer ?**

Physiquement, ce n'est pas toujours évident non plus, quand on taille avec les bras en l'air, ça arrive, ou quand on bêche. Il y a quand même des trucs assez pénibles dans le métier. Moi, je commence à avoir les genoux qui fatiguent à 58 ans, parce qu'on est beaucoup agenouillé ou accroupi. C'est malgré tout un métier un peu pénible, mais... ou on aime ce métier ou on fait autre chose.

**Quelle est la partie de ton travail qui est la plus gratifiante, qui te donne le plus de plaisir et à contrario la plus pénible ?**

On va commencer par le négatif, mais il y a quand même plus de positif. Je pense qu'il y a, c'est vrai, parfois un travail répétitif et fatigant, comme porter des poids ou des machines lourdes qui sentent le gasoil, etc. Ce n'est pas toujours facile, mais on s'y retrouve toujours au niveau du résultat, c'est toujours satisfaisant. Il y a un rendu propre donc, même si on transpire, on sait pourquoi. Et ensuite pour tous les points positifs, c'est tout le reste, la verdure, les odeurs, le goût, le chant des oiseaux ; tous les sens sont décuplés en fait, je pense. Et donc malgré la pénibilité, on se régale de tailler puisqu'il y a toujours un résultat déjà personnel, et puis on est dans un cadre incroyable, constamment bercé par tout ce qui nous entoure.



**Merci à tous les deux.  
Claude**

## MIEUX CONNAITRE : la science à TO7

**TO7 organise des repas-débats : un débat ou une rencontre suivi d'un repas.**

**Voici quelques retours de conférences organisées par "les "Etoiles brillent pour tous" et le Club de la presse**

**SUITE A UN INCENDIE, LES REPAS-DEBATS NE REPRENDRONT QU'EN SEPTEMBRE**

*"Les Etoiles brillent pour tous" est une association de personnels de l'enseignement supérieur et de la recherche de toutes disciplines qui souhaitent partager leurs connaissances avec le plus grand nombre afin de permettre à chacune et chacun de s'impliquer pleinement dans la société.*



**André Debuss, ingénieur du CNES** (Centre National d'Etudes Spatiales), spécialiste des missions spatiales européennes, est venu parler de la **planète Mars** et des missions internationales auxquelles participent le CNES et l'IRAP (Institut de

Recherche en Astrophysique et Planétologie). Planète tellurique (constituée de roches et de métaux) comme sa grande sœur la Terre, elle est 2 fois plus petite, 10 fois moins massive et plus éloignée du soleil (1,5 fois la distance Terre-Soleil). Elle a presque le même âge que la Terre (**4.6 milliards d'années**) mais elle a perdu avec le temps son bouclier magnétique qui la protégeait de l'agressivité du vent solaire. Sa surface est recouverte de poussières ferrugineuses qui se soulèvent lors de violentes tempêtes et lui donnent cette couleur rouge. Comme elle a perdu son atmosphère, il y fait très froid (**-60°Celsius en moyenne**). La gravité (la force qui attire les corps vers la surface) est 3 fois moins grande que celle de la Terre. L'air y est irrespirable car constitué de **95% de gaz carbonique**. Pendant le 1<sup>er</sup> milliard d'années, son climat ressemblait à celui de la Terre,

avec de l'eau liquide à sa surface. C'est l'époque où les 1<sup>ères</sup> bactéries apparaissaient sur terre. Depuis, le climat sur Mars a changé et il ne reste que de la glace au niveau de sa calotte polaire nord.

**Plus de 60 missions d'exploration** ont été réalisées depuis 1960. A l'heure actuelle, on y envoie des robots, fixes ou mobiles comme les **Rover CURIOSITY** (qui a « atterri » il y a 13 ans dans un cratère) et **PERSEVERANCE** (qui se déplace depuis 2021). L'électricité est fournie par de l'énergie nucléaire car les panneaux solaires ne résistent pas à ce milieu hostile). Les missions de recherche des robots sont programmées à l'avance car il faut 11 min 20 pour transmettre les informations à la terre. Les données enregistrées sont envoyées par l'intermédiaire de 4 satellites. Les échantillons collectés sont stockés dans des contenants, destinés à être rapatriés d'ici 10 ans.

**Il est illusoire d'envisager de vivre sur Mars car le milieu est très hostile.** Les essais de production d'oxygène à partir du gaz carbonique marchent à petite échelle mais demanderaient trop d'énergie pour être étendus à un équipage entier. Cependant les informations recueillies sont riches pour améliorer les connaissances aussi bien sur Mars que sur Terre.

Frédérique

**Marie Devinat, doctorante à l'IRAP** (Institut de Recherche en Astrophysique et Planétologie) nous a raconté de manière très pédagogique, **comment les planètes se défendent contre les agressions du Soleil**. La température du noyau du Soleil s'élève à 15 millions de degrés Celsius. Il éjecte régulièrement de la matière et projette, lors de ces éruptions des particules chargées (hydrogène, hélium ...) à des vitesses astronomiques (1200 km par seconde) qui détruisent la matière, y compris la surface des planètes. Ce phénomène s'appelle **le vent solaire**.

Comment les planètes se défendent-elles contre ces agressions ? Plusieurs planètes, grâce à leur noyau externe formé de métal liquide, créent un champ magnétique (comme celui d'un aimant) qui constitue un **bouclier magnétique**. Pour expliquer le phénomène, M. Devinat a posé un aimant au fond d'un sablier rempli de particules ferro-magnétiques. Les grains de sable se sont érigés comme les piquants d'un hérisson, le long des lignes du champ magnétique. En déplaçant l'aimant pour ne présenter que son bord, elles se sont raplaties. Ceci pour nous expliquer que les particules ne se déplacent que sur les lignes de champ magnétique et ne

peuvent pas passer d'une ligne à l'autre. En général, les lignes de champ du vent solaire et celles du bouclier magnétique de la terre ne se ren-

contrent pas (comme 2 pôles plus-plus ou moins-moins de 2 aimants qui se répulsent), mais parfois il y a rencontre et c'est alors que les particules agressives du vent solaire pénètrent à l'intérieur du bouclier magnétique puis de l'atmosphère. Cela se traduit par exemple par les magnifiques mais dangereuses radiations des **aurores boréales** ou **australes** qui sont la trace sous forme d'un rayonnement vert, d'un long parcours le long d'une ligne du champ magnétique qui vient tangenter la haute atmosphère de la terre au niveau des pôles.

Frédérique



# MIEUX CONNAITRE : la science à TO7

## La génétique



**Bettina Couderc, chercheuse en génétique à l'Université Paul Sabatier) et à l'Oncopole** explique que chaque personne est caractérisée par son **génom**e que l'on peut comparer à un disque dur d'ordinateur

qui contiendrait les informations de 8 dictionnaires. Si le génome était un livre, il aurait 23 chapitres (pour les 23 paires de chromosomes) dont la séquence est écrite avec 4 lettres : A, T, G et C qui sont les bases qui forment l'ADN. L'assemblage des lettres (par 3) forme des mots. Seule une petite partie de l'information est intelligible, et on peut repérer les séquences associées à des gènes.

**Chaque cellule de notre corps détient la totalité de notre génome** (c'est ainsi que la police peut déterminer une empreinte génétique à partir d'ADN de divers organes).

Les cellules de notre corps **ont des fonctions différentes** selon les organes et n'expriment que les gènes nécessaires à leur fonctionnement.

Avant de se diviser, **la cellule recopie l'ADN** et conserve ainsi la séquence initiale.

**Pour exprimer un gène, l'ADN est transcrit en ARN qui est ensuite traduit en acide aminé** (le code génétique est un triplet de 3 lettres par acide aminé).

Il y a toujours des erreurs au moment de la copie (une seule lettre mal recopiée peut induire une maladie grave). Il existe des **gènes de « réparation des erreurs »** qui jouent un rôle efficace. Ainsi, par exemple, grâce à ce processus de réparation

des erreurs, seuls 5% des cancers sont héréditaires.

A l'heure actuelle, 8400 maladies ont été associées à un gène défaillant.

**Le vaccin ARN** permet d'apporter à la cellule une protéine virale qui entraîne la production d'anticorps sans modifier le patrimoine génétique.

**L'épigénétique** relie les conditions d'environnement à l'expression de certains gènes. Les gènes peuvent être transmis à la descendance sous forme "exprimés" ou "réprimés".

Alors qu'il fallait 11 ans **pour parvenir à lire un génome**, il suffit maintenant de 3 jours et cela coûte 500€. Mais heureusement pour nous, **les lois de la bio-éthique interdisent en France l'accès à son génome**, ceci pour nous protéger de potentielles dérives et des stigmatisations des personnes (cela pourrait faire par exemple le bonheur des assureurs, des banquiers ou des employeurs ...). **Seules les personnes habilitées sont autorisées à accéder au patrimoine génétique** d'une personne. Ces dernières ne peuvent diffuser que l'information liée à la pathologie suspectée. Les lois ne sont pas les mêmes dans les autres pays, mais B. Couderc met en garde contre la fiabilité d'un test fait n'importe où. Les tests peuvent indiquer des prédispositions avec des risques parfois très faibles ce qui pourrait bouleverser à tort la vie des gens.

Frederique



## Le journalisme



**Julien Leroy**, bénévole au **Club de la presse Occitanie** et membre du dispositif **Esprit'Critik**, est revenu le

3 Avril pour que nous nous interroguions **sur nos pratiques des médias et des réseaux sociaux**. Il est bien placé pour connaître le sujet, du fait de sa fonction de veille et de vérification des informations, au sein de l'équipe de rédaction de FR3. Il était accompagné de **Sarah et Camélia**, qui préparent le concours de journalisme et dans le cadre de **Mon Quartier Ma Life**, se forment en envoyant des dépêches sur la vie de nos quartiers à une trentaine de médias régionaux.

Quant à nous, nous devons en tout premier lieu distinguer **l'information**, qui se veut objective, de la **communication**, destinée à mettre en valeur ou dévaluer un événement. Les journalistes (ceux qui respectent la déontologie) informent. Les hommes politiques, les commerciaux, les publicitaires, les entreprises font de la communication.

Un autre niveau de transmission de la communication se fait par l'intermédiaire des **influenceurs**. Pour certaines personnes, ces « **créateurs de contenu** » sont aussi crédibles que les journalistes. Comment ça marche ? Dès qu'ils ont un nombre suffisant de « followers », ils sont contactés par des marques qui les payent en leur faisant cadeau des produits vantés puis ensuite les rémunèrent un peu. Ils ne roulent pas sur l'or mais doivent être au taquet 7 jours sur 7.

On trouve ensuite les **fake news**, c'est-à-dire les fausses informations, destinées à tromper et manipuler les gens. Celles-ci, nourries par l'engouement pour les réseaux sociaux (8/10 français utilisent au moins un réseau social), circulent parfois même pour manipuler le monde sur l'image d'une Nation. Ça marche car le cerveau humain doit composer avec des biais cognitifs, bien connus des communicants.

Enfin, tout au-dessus dans l'échelle de la **mésinformation**, on trouve les **théories du complot**, quand les fake news se transforment en  **croyances**.

Comment s'en affranchir ? **Toujours rechercher les sources, s'aider de la science, se cultiver** (culture d'images par exemple qui permet de détecter les fausses images). **Des médias comme Libération, l'Agence France-Presse, Le Monde et France-info peuvent nous y aider.**

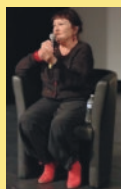
Frederique

Camélia, Sarah  
et Julien de



## MUSIQUE ET DANSE

### 8 mars : un combat féministe avant l'heure et toujours d'actualité!



Dans le cadre de la Journée internationale des femmes et en partenariat avec les associations Dire et Bell'Arc-en-ciel, **Jacqueline Caux** est venue présenter au Centre Culturel Alban Minville son documentaire sur les **"Bad girls des musiques arabes - du VIII<sup>ème</sup> siècle à nos jours"**. Ce titre n'est pas à prendre au sens littéral mais plutôt au sens actuel, pour mettre à l'honneur ces musiciennes avant-gardistes.

Jacqueline Caux, dans son documentaire auto-produit- on lui a refusé les financements- et magnifiquement illustré par les mosaïques de **Samira Ahmadi Ghotbi**, déroule l'histoire de ces musiciennes arabes qui ont défié le patriarcat et les dik-tats sociétaux et religieux, contre vents et marées et parfois au péril de leur vie. **Yousra Dhahbi**, la 1<sup>ère</sup> musicienne tunisienne de oud en solo, accompagne magnifiquement la bande sonore du film. Elle a été directrice du Conservatoire de Tunis et réside actuellement en Suisse où elle poursuit ses activités pédagogiques et sa carrière de soliste, spécialiste des improvisations.

Qui aurait cru qu'en l'an 750, l'esclave **Djamilla** de Médine a profité de son statut « privilégié », car seules les esclaves étaient autorisées à chanter devant les hommes, pour faire respecter ses prestations musicales et diriger 150 femmes en créant le 1<sup>er</sup> conservatoire de musique féminin ?

Amal El Atrache (1917-1944), syro-libanaise exilée en Egypte, éduquée à la musique par sa mère, est devenue **Ashmahan « La Sublime »**. Sa notoriété est internationale mais elle meurt à 27 ans dans un accident de voiture suspect. La diva franco-algéro-libanaise Warda El Djazairia, dite **Warda l'Algérienne** (1939-2012), les vedettes internationales égyptienne **Oum Kalthoum** (1898-1975) et algérienne **Cheikha Remitti** (1923-2006), la **« grand-mère du Raï »** ont eu des débuts de carrière difficiles et se sont à leur tour battues contre la censure, les interdits religieux et pour leur liberté et celle des femmes. Le documentaire se termine avec des extraits de la chanteuse de rap égyptienne contemporaine, **Sosa Girl**, qui porte le flambeau du combat féministe.

*Vous pouvez trouver un avant-goût du documentaire sur*

*<https://www.jacquelinecaux.com/jacqueline/fr/documentaire-badgirls.php>*



### Un dimanche ensoleillé

Le 6 Avril, la **chorale d'enfants et d'adolescents**

**ECLATS** est venue éprouver son spectacle de

préparation à son 25<sup>ème</sup> anniversaire, sur le thème de la paix. Accompagnés par leur chef de chœur **François Terrieux, un pianiste et un batteur-percussionniste**, ces jeunes choristes nous ont régales, à la médiathèque Grand M, avec leurs voix magnifiques, leur répertoire en français ou en anglais, et leurs chorégraphies pleines de vie et d'imagination.

*Frédérique*



### Début de saison des festivals de chants d'oiseaux

**LES  
CONCERTS  
DE POCHE**



*Atelier du 10 Avril au Centre social de Bellefontaine*

Certainement pas une coïncidence. L'association **les Concerts de poche** a programmé en ce mois d'Avril qui ouvre la saison des festivals de chants d'oiseaux, un **atelier musical** de sensibilisation et de création, en préparation du **concert classique « Oiseaux du paradis »** du 17 Avril à 18h30 à la salle des fêtes de Lafourguette (rue Gironis). Les habitants du quartier, guidés par le **saxophoniste Victor Madrènes** et la **comédienne Lila Janvier** ont été invités à construire une histoire : « J'ai adoré participer à la création d'une histoire, j'ai admiré le travail du musicien et de la comédienne et l'enthousiasme des enfants. Nous avons imaginé un jour de marché sur la place du Capitole où une

jeune fille est à la recherche d'une boîte qui lui permette de parler aux oiseaux et de les comprendre. Un lion arrive, menaçant, rugit et lui crache cette fameuse boîte. Les gardiens du zoo débarquent pour capturer le lion, mais les oiseaux qui désormais peuvent parler à la jeune fille et au lion, les chassent à coups de bec. Les spectateurs enfants et adultes ont composé le paysage sonore. » « Nous étions tout à la fois curieuses, émues et embarquées dans l'histoire. Bravo aux intervenants! »

*Marie-Odile et Christine*



*Concert le 17 avril à la salle Gironis*

# MUSIQUE ET DANSE



## La musique à l'honneur au Grand Mirail le 24 juin aux Imaginations Fertiles



Chaque année, le groupe de travail **Musique au Grand Mirail**, porté par les Cités éducatives de Toulouse et coordonné par l'association Topophone, met en lumière la richesse musicale du territoire avec un événement musical gratuit et ouvert à tous.

Structures culturelles et artistes locaux unissent leurs forces pour offrir une après-midi rythmée de concerts, d'ateliers de découverte instrumentale, de lectures musicales et d'éveil sonore pour les plus jeunes.



Les partenaires de ces événements sont les Cités éducatives, la Mairie de Toulouse, les Centres culturels Alban Minville et Henri Desbals, le Centre social Bellefontaine-Lafourguette, Demos, le Conservatoire de Toulouse et Play Music, Les Grands Interprètes, le Chœur Eclats, Les Grands Interprètes et la Médiathèque Grand M.

Aurélie Guirao



Atelier de musique amateur Alban Minville

*"J'ai eu le bonheur de pouvoir profiter de cet après-midi ensoleillé à tous points de vue, dans le magnifique cadre des Imaginations Fertiles. Je suis tombée en admiration devant les jeunes musiciens du Conservatoire (Play music), autant par les plus jeunes que par le groupe d'adolescents qui ont fait preuve d'une autonomie et d'une maîtrise remarquables. Et puis quelle chance de découvrir une Marseillaise martienne ! Bravo et merci aussi à Topophone*



*pour l'organisation de l'évènement et pour nous avoir fait découvrir les artistes amateurs des quartiers avec une diversité de styles impressionnante (jazz, rock et hard rock). Enfin la jeune rappeuse et son DJ du groupe YFFA ont clôturé l'après-midi avec une vigoureuse et joyeuse énergie."*

Une spectatrice



FREDDY MOREZON

## Un anniversaire créatif

Le 5 juin à la médiathèque Grand M, le collectif **Freddy Morezzon** a fêté l'anniversaire de l'événement Court-Circuit auquel nous avons eu la chance de participer lors de la balade musicale "Chemins de traverse" qui avait enchanté notre quartier.

L'artiste plasticienne Eela Laitinen a invité le public à concevoir une carte sensorielle pour garder un souvenir de cette journée et marquer les lieux qui symbolisent au mieux les lieux de rencontre et d'émotion dans notre quartier. On a



Carte sensorielle et sa légende



découpé, collé, écrit les légendes et positionné nos marques sur le plan schématisé par Eela. Puis, à l'ombre du grand magnolia, l'homme orchestre Andy Lévêque nous a régalié en commençant par une mélodie orientale au saxophone, remplacée ensuite par un jaillissement de percussions désireuses de s'exprimer, de grogner, râler, rouspéter en laissant à peine la place au saxophone, qui n'était pourtant pas de reste dans ce bouquet d'énergies.

Les choristes de Choeurs du lac



Eela, Audrey, Sonia une invitée et Andy



MisterBishop



Alexandra, la productrice de Freddy Morezon

## MUSIQUE ET DANSE

### Nombreuses rues et immeubles de notre quartier portent le nom de musiciens. Qui sont-ils-elle ? (photos en première page)

**André Campra (1660-1744)**, compositeur français né à Aix-en-Provence, fut d'abord maître de musique dans plusieurs cathédrales du Midi, dont Saint-Étienne à Toulouse, avant de s'installer à Paris vers 1694. Il devint maître de musique à Notre-Dame de Paris puis compositeur officiel de l'Opéra. Figure de transition entre Lully et Rameau, Campra révolutionna l'opéra français en introduisant des éléments italiens dans ses œuvres. Il composa une quinzaine d'opéras, dont *L'Europe galante* (1697) et *Les Fêtes vénitiennes* (1710), ainsi que de nombreux motets et cantates. Son œuvre marqua profondément l'évolution de la musique baroque française.

**Christoph Willibald Gluck (1714-1787)** était un compositeur allemand qui révolutionna l'opéra au XVIIIe siècle. Il étudia en Italie avant de s'établir à Vienne puis à Paris. Gluck réforma l'opéra en simplifiant la musique pour mieux servir le drame, s'opposant aux conventions baroques italiennes. Ses œuvres majeures incluent *Orphée et Eurydice* (1762), *Alceste* (1767) et *Iphigénie en Aulide* (1774). Il prônait un style plus naturel et expressif, où la musique devait soutenir l'action dramatique plutôt que de briller par sa virtuosité. Sa réforme influença durablement l'évolution de l'opéra vers le romantisme.

**Camille Saint-Saëns (1835-1921)**, compositeur français né à Paris, donna son premier concert à 10 ans. Organiste virtuose et compositeur prolifique, il écrivit dans tous les genres : opéras (*Samson et Dalila*), musique symphonique (*Symphonie n°3 "avec orgue"*), concertos, et musique de chambre. Son *Carnaval des animaux* reste l'une de ses œuvres les plus populaires. Pianiste et chef d'orchestre reconnu, il fut l'un des premiers compositeurs français à s'intéresser aux musiques orientales. Il mourut à Alger à 86 ans, laissant une œuvre considérable qui fait le pont entre le romantisme et la modernité naissante.

**Vincent d'Indy (1851-1931)** était un compositeur et pédagogue français, figure majeure de l'école française post-romantique. Élève de César Franck et compositeur prolifique, il écrivit des symphonies, de la musique de chambre, des opéras et des œuvres chorales, dans un style alliant tradition classique et innovations harmoniques. Ses œuvres les plus connues incluent la "Symphonie sur un chant montagnard français" et l'opéra "Fervaal". Il forma de nombreux compo-

siteurs et théoriciens, contribuant durablement au renouveau de la musique française au tournant du XXe siècle.

**André Messager (1853-1929)** était un compositeur et chef d'orchestre français, figure majeure de l'opérette française de la Belle Époque. Il devint l'un des successeurs d'Offenbach dans le genre de l'opérette. "Véronique" (1898) reste son plus grand succès populaire. Il composa également des ballets. Parallèlement à sa carrière de compositeur, Messager fut un chef d'orchestre renommé, dirigeant l'Opéra-Comique de Paris (1898-1903) puis l'Opéra de Paris (1907-1914). Il créa plusieurs œuvres de Debussy, dont "Pelléas et Mélisande" en 1902.

**Erik Satie (1866-1925)** était un compositeur et pianiste français, né à Honfleur. Figure excentrique de Montmartre, il devint ami avec Debussy et Ravel. Précurseur du minimalisme musical, il composa des œuvres aux titres fantaisistes comme les *Gymnopédies* (1888) et les *Gnossiennes*. Ses pièces, souvent courtes et dépouillées, rompaient avec le romantisme de l'époque par leur simplicité harmonique et leurs indications humoristiques ("Comme un rossignol qui aurait mal aux dents"). Il participa au mouvement Dada et révolutionna la musique par son esthétique anti-conformiste et sa remise en question des conventions musicales établies.

**Edgar Varèse (1883-1965)** était un compositeur franco-américain considéré comme l'un des pionniers de la musique électronique et de la musique concrète. Né à Paris, il s'installe aux États-Unis en 1915 où il développe une approche révolutionnaire de la composition. Varèse a intégré très tôt les nouvelles technologies dans ses compositions, explorant les possibilités des instruments électroniques et des manipulations sonores. Il a profondément influencé les compositeurs d'avant-garde du XXe siècle et reste une figure majeure de la musique contemporaine, ayant ouvert la voie à de nombreuses expérimentations sonores modernes.

**Oum Kalthoum (1898-1975)**, a marqué l'histoire de la musique arabe et celle de son pays, l'Égypte. Plus qu'une chanteuse, elle a aussi été une femme politique, proche de Nasser, un symbole patriotique et une icône dans le monde arabe. Sa carrière musicale s'étendant du milieu des années vingt au début des années soixante-dix illustre la modernisation de la musique arabe dont elle est certainement la représentante la plus importante du XXe siècle

**Suite page 15**

**Les Chœurs du lac se retrouveront à la rentrée, dès le 1<sup>er</sup> septembre, pour répéter de 18 à 20h au Centre culturel de la Reynerie. Venez nous rejoindre pour apprendre à chanter en groupe ou bien perfectionner vos talents de choriste. L'adhésion pour l'année est de 10€. Si les subventions sont accordées, nous aurons le plaisir de préparer un concert, avec les enfants de l'école primaire Ferdinand Lesseps, pour nous produire le 2 décembre, en 1<sup>ère</sup> partie d'un concert de musiciens renommés. Cela se passera à la Fabrique (Université Jean-Jaurès). Des étudiants de l'université devraient aussi se joindre à nous.**



## MUSIQUE ET DANSE



### Suzanne "Calamity" Barthès, cheffe d'orchestre de Jazz

Suzanne Barthès, professeur d'éducation physique retraitée, femme de poigne, est passionnée par l'art sous toutes ses formes dont le Jazz. Depuis 35 ans elle est chef d'un orchestre de 6 musiciens : CALAMITY JAZZ (Jazz New Orleans) où elle joue du washboard, dans un milieu essentiellement masculin.

Au sein de son quartier qu'elle habite depuis 40 ans, elle s'est démenée pour se produire avec ses musiciens : un accès avec assez peu d'opportunités. Pourtant son orchestre est reconnu depuis longtemps partout en France et même à l'étranger.

Des prestations ont cependant eu lieu sur le quartier : loto en décembre 2014, apéro-concert au bord du lac en août 2020 (les deux fois avec 5 musiciens au lieu de 6 à cause d'une insuffisance de financement). Elle a apprécié l'occasion de jouer plusieurs fois en 2013 et 2014 dans le regretté restaurant "Au Fil de l'Ô" (ce qui a permis à certains "fans" étrangers au quartier de le découvrir avec bonheur). CALAMITY JAZZ sextet a eu le privilège de jouer pour les 40 ans de TO7 en septembre 2023 et deux fois au Château de la Reynerie : pour les 10 ans de "Reynerie Miroir" en juin 2023 et au finissage de l'exposition "Banlieuz'arbres" en juin 2024. Enfin, il vient (en quintet cette fois), avec des danseurs de Lindy Hop, de se

produire à la récente fête du jeu le 23 mai organisée par Ludimonde et la mairie de Toulouse.

Ce rayonnement local, national et international pourrait profiter au quartier et elle se réjouirait qu'il y soit plus "utilisé", message adressé autant aux acteurs locaux qu'aux habitants du quartier.

Kany



### Suite de la page 14



**Louis Auriacombe** (1917-1982) était un chef d'orchestre français né à Pau. Il a étudié au Conservatoire de Toulouse où il a obtenu plusieurs prix. Il a fondé en 1953 l'Orchestre de Chambre de Toulouse, rapidement reconnu pour sa qualité musicale, qu'il a dirigé jusqu'en 1971. Il était également actif dans l'éducation musicale, intervenant notamment aux Jeunesses musicales de France. Sa carrière de chef d'orchestre s'est étalée principalement de 1956 à 1971, et il est resté attaché à Toulouse tout au long de sa vie.



**Francis Poulenc** (1899-1963) était un compositeur français, membre du groupe des Six. Il se forma principalement en autodidacte avant d'étudier avec Charles Koechlin. Sa musique, d'une grande accessibilité mélodique, navigue entre esprit satirique et profonde spiritualité. Il excellait dans la mélodie française, composant plus de 150 œuvres vocales sur des textes d'Apollinaire, Éluard ou Cocteau. Ses opéras *Dialogues des carmélites* et *La Voix humaine* rencontrèrent un succès international. Son œuvre instrumentale comprend des pièces pour piano, de la musique de chambre et des concertos. Il laisse une œuvre qui réconcilie modernité et tradition française.



**Jean Wiener** (1896-1982) était un compositeur et pianiste français. Il étudia au Conservatoire de Paris où il rencontre Darius Milhaud, avec qui il forme une amitié durable. Wiener se distingue par sa capacité à fusionner musique classique et jazz, devenant l'un des premiers compositeurs français à intégrer les rythmes américains dans ses œuvres. Il compose de la musique de chambre, des pièces pour piano, mais aussi de nombreuses musiques de films, notamment pour Jean Cocteau et d'autres cinéastes de l'époque. Il contribue à populariser le jazz en France. Pédagogue reconnu, il enseigne au Conservatoire de Paris et influence toute une génération de musiciens. Son style, à la fois raffiné et accessible, témoigne de l'évolution de la musique française entre tradition et modernité.



**Robert Cambert** (vers 1628-1677) était un compositeur français considéré comme l'un des pionniers de l'opéra en France. Il fut organiste et claveciniste avant de se tourner vers la composition théâtrale. Il collabora avec le librettiste Pierre Perrin pour créer les premiers opéras français, notamment "Pomone" (1671), souvent considéré comme le premier véritable opéra français. Cambert fut rapidement éclipsé par Jean-Baptiste Lully, qui obtint le monopole de l'opéra français grâce à ses relations avec Louis XIV.

**Pour en savoir plus sur ces musicien(nes), le mieux est peut-être de les écouter.  
Allez donc emprunter des CD à la Médiathèque Grand M (ou dans d'autres médiathèques).**

## MUSIQUE ET DANSE



### **Sandrine Plaa, danseuse instinctive, voyageuse passionnée et psychologue de formation,**

danse depuis son enfance dans un village béarnais, comme sa mère et sa grand-mère. Peu attirée par le classique ou le jazz, elle trace sa voie après une fugue à 18 ans en Espagne. Ce voyage initiatique réveille son instinct créatif et lui fait découvrir les percussions, une révélation marquante.

Installée à Toulouse pour ses études de psychologie, elle se passionne pour les danses africaines. À 20 ans, elle découvre celles d'Afrique de l'Ouest grâce à Lassiné, percussionniste de

Soungalo Coulibaly. Elle danse avec Les Zoulouzains, rejoint la première compagnie de Patrick Acogny, puis fonde Samba Résille, premier groupe de batucada à Toulouse.

Voyageuse engagée, elle s'immerge dans les cultures africaines, brésiliennes et cubaines avec respect.

Titulaire d'un master en psychologie interculturelle, elle commence à enseigner la salsa chez James Carles.

Aujourd'hui, **avec l'association Ylakombo**, elle donne des cours aux enfants et aux seniors à Bellefontaine et Reynerie. Elle prépare un nouveau spectacle sur l'Élément Terre (Danses Sons Ensemble) et transmet sa passion du rythme, du geste et du lien chant-corps-danse avec joie et générosité.

*Sandrine et Annie*

### **Un atout de plus pour la Reynerie : Sophie**

De son apprentissage de la danse à partir de 5 ans-

qu'elle dut partager avec son amour de la voile, découverte vers les 15 ans, - ce n'est qu'à 19 ans qu'elle rejoignit à Paris, le grand chorégraphe américain Marc Tompkins et sa troupe, spécialiste des danses contemporaines et improvisées. Pendant ces années si Sophie prit part aux spectacles pour enfants, à s'intéresser pendant 10 ans à de nombreux ateliers de pratique, elle a surtout appris à amener les gens à la danse jusqu'au jour où elle se blessa en dansant...

Arrêt collectif : Là deux rencontres importantes, rencontre avec la faciathérapie qui peut révéler les émotions et comprendre le soin en relation avec les émotions en général et l'ethnologie, l'étude des peuples, leur comportements, leur organisation et leurs coutumes pour mieux « rentrer » dans leur façon de danser.

Lors d'un festival de danses traditionnelles, Sophie a une révélation et se met à étudier toutes les danses, à apprendre les danses en général présentes sur le quartier comme Claude Romero avec les danses occitanes, beaucoup de danses berbères, syriennes. Elle fait appel à des musiciens danseurs en particulier d'Aveyron.

Lauréate d'un appel à projet en 2023, "construire l'école de la Cité de la danse", soutenu par la Mairie et la DRAC, Sophie propose pendant deux ans **des cours de danses collectives avec repas partagés**. Et des gens viennent dans le quartier pour se joindre aux habitants, mettant une belle animation. Avec Mounaïm Rabahi du groupe Mosaïka, 4 musiciens du Maghreb et 4 musiciens d'Occitanie, ils proposent d'apprendre les danses occitanes et autres puisque Sophie préfère le branle béarnais, les sauts béarnais, la mazurka, et...

Alors, à quand la suite Sophie ?



*O. B-L*

### **Un repas partagé en musique et en danse avec Moshen et le conseil citoyen !**

Derniers pas de danse avant bétonnage du centre Abbal ! Des souvenirs remontent aux participants, comme les jeudis en scène animés par Marie et Roseline et leurs fameux apéros, ou encore le forum de rentrée et plusieurs bals en plein air place Abbal ou sur la dalle !

Ce jour là, il fait beau, place Abbal, à y voir le marché sauvage, étalé comme chaque fois qu'il ne pleut pas, véritable baromètre ! Les danses et les musiciens étaient bien présents et nostalgiques !

Musiques occitanes et orientales « Oc Chaabi » se mêlent et créent une belle harmonie que les danseurs et danseuses de Moshen animent.

Un repas confectionné par Pierre dans la cuisine du centre Abbal nous régale d'un délicieux sauté de mouton accompagné de riz et de légumes. La visite d'Odile Maurin, élue municipale dans l'opposition, venue avec le dessert, fut une belle reconnaissance de ce moment festif !

**Un prochain repas dansé est prévu le 14 août.** Soyons nombreux pour vivre la convivialité entre voisins. Un grand merci **au conseil citoyen et à Moshen**.

*Annie*



# QUARTIER LIBRE



## Soirée Féministe

Vendredi 16 mai au forum la Librairie de la Renaissance, avait lieu une soirée féministe. Deux invitées sont venues débattre : Justine ZELLER, historienne du MLF en Midi-Pyrénées et Coralie PORET, ex-directrice d'une association féministe. Des lectures de textes, et une discussion sur le féminisme du MLF à nos jours, animée par Inès GOFFRE-PEDROSA élue communiste au Conseil Départemental.

Après le débat nous avons pu voir l'exposition intitulée "1925 l'élection interdite" sur les premières femmes élues en France, celles qui se sont battues jusqu'au droit de vote obtenu en 1945. Puis nous avons chanté avec "Les Choraleuses" qui nous ont régallées avec des chansons féministes !

ML



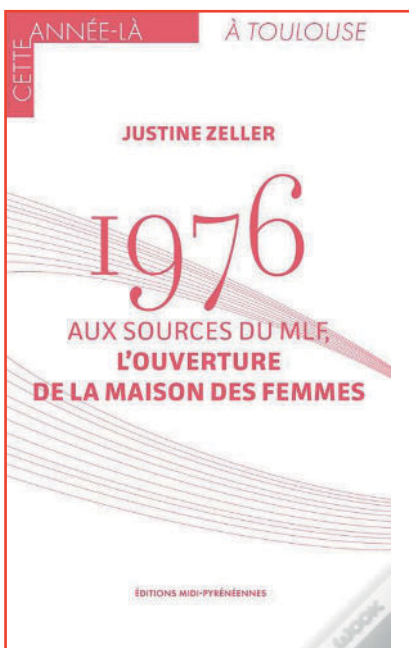
## L'histoire de la Maison des femmes à Toulouse

L'historienne Justine Zeller, doctorante de l'Université Jean Jaurès, revient sur la création de la première Maison des femmes à Toulouse en 1976. Elle se situe à l'époque dans le quartier des Carmes, un local vétuste niché dans une vieille bâtisse quasiment en ruine. Après quelques travaux les militantes transforment le lieu en un espace chaleureux et convivial, qui facilite les rencontres, les discussions et les activités entre femmes. Outre les revendications du MLF (mouvement de libération des femmes) on peut y voir des films et documentaires lesbiens du fait d'une forte présence de la communauté homosexuelle. Dès le début des années 1980 le mouvement s'essouffle et la maison des femmes enregistre une baisse de fréquentation. Le coup de grâce est porté par la municipalité de Pierre Baudis qui décide, en 1982, de la démolition de l'immeuble.

En mars 2025 une nouvelle Maison des femmes a été inaugurée sur le site hospitalier de Purpan, elle a pour mission de renforcer la prise en charge des femmes de plus de 15 ans, victimes de violences conjugales, sexuelles, psychologiques) résidant dans la métropole toulousaine.

La Maison des femmes Toulouse Occitanie Ouest, dont les principaux financeurs sont la préfecture de région Occitanie, l'ARS Occitanie, la mairie de Toulouse, le conseil départemental de la Haute-Garonne, la caisse d'Allocations familiales de la Haute-Garonne et le réseau ReStart, avec pour marraine et parrain Jennifer Cros & OLI.

ML



## Départ à la retraite de Roselyne, une page se tourne ...

Après 44 ans à la tête de La Librairie de la Renaissance, Roselyne a pris sa retraite, bien méritée. C'est bien grâce à elle que cette librairie, l'une des plus anciennes de Toulouse, a pu se faire un nom et une reconnaissance, même au-delà de la métropole, avec le festival Toulouse Polar du Sud et la présence de la librairie à la grande fête de l'Huma de Paris, le Marathon des mots et les multiples rencontres avec les auteurs, cela malgré son implantation en 1981, dans le quartier du Mirail. Toujours restée fidèle à son pays natal, l'Espagne, car fille d'un militant communiste, elle est arrivée en France lorsque les choses se sont gâtées là-bas sous Franco. Elle a su faire de la librairie un lieu de rencontre et d'échange que ce soit avec les écoles du quartier, les habitants ou les étudiants de la fac. C'est désormais Bruno qui reprend le flambeau, libraire au sein de l'établissement toulousain depuis plus de 20 ans.

Nous leurs présentons tous nos vœux pour leur nouvelle vie !

ML



# MEDIATHEQUE GRAND M

Infos pratiques et inscriptions au 05 81 91 79 40 ou [grand\\_m@mairie-toulouse.fr](mailto:grand_m@mairie-toulouse.fr)

## Évènement

**Mercredi 10 septembre de 14h à 19h** : "Le Mirail fête sa rentrée" sur le parvis de la médiathèque.

Retrouvez toutes les associations et partenaires du Grand Mirail pour une après-midi conviviale et riche.

## Exposition

**Du 23 septembre au 17 octobre**

Exposition "BanlieuZarts", collectif d'artistes du quartier, dans le cadre du projet du CIAM "Mirail Miroir, Mémoire Imaginaire" développé sur 4 lieux du 22 septembre au 17 octobre : La Fabrique (U. J.Jaures), le Centre Culturel Reynerie, le Centre Social Reynerie et Grand M.

**Vernissage au CIAM le 22 septembre ;**

**Finissage à Grand M le 14 octobre**

## Spectacle

**Samedi 27 septembre à 17h** : Spectacle musico-théâtral « Du grain à moudre » dans le cadre de la quinzaine littéraire. Traduction de *Die Pfeffermühle*, cabaret résistant des années 30 par Bernadette Pourquié.

## Bavardages

**Tous les jeudis, de 14h30 à 15h30 à partir du 4 septembre :**

Une seule règle lors de l'atelier, parler en français dans une ambiance conviviale et bienveillante.

## Jeune Public mercredi 10h30

• **6, 13, 20 et 27 août** : Lectures pour les plus jeunes

• **17 septembre, 1 et 15 octobre** : les Bébés bouquinent

## Un été au bord du lac de 17h30 à 19h30

Retrouvez les bibliothécaires de Grand M et de la BEP pour des histoires au bord de l'eau mises en musique par Gabrielle ou Mathieu :

• **Vendredi 4 juillet** : Bénédicte, Karla et Gabrielle

• **Vendredi 11 juillet** : Carole, Barbara et Gabrielle

• **Vendredi 1<sup>er</sup> août** : Nouri, Olivia, Julie et Mathieu

**Mercredi 8 octobre de 14h à 16h** : Jeux de société. Dans le cadre de la Fête de la science.

## Ateliers au patio

**Mercredi 9 juillet de 10h à 11h30** : Atelier détente et chant

**Mercredi 8 octobre de 14h30 à 16h30** : Êtes vous plus intelligent qu'un pigeon ? Atelier en partenariat avec « Les petits débrouillards » Dans le cadre de la fête de la science.

Sur inscription, à partir de 8 ans.

## Animations littéraires

**Samedi 4 octobre** : Jeu d'enquête dans le cadre de Toulouse Polars du Sud

**Mercredi 8 octobre de 17h à 18h30** : Rencontre autour de la BD Épistémè. Dans le cadre de la fête de la science.

**Samedi 11 octobre de 10h30 à 12h** : Café BD spécial fête de la science. Nous aurons le plaisir d'accueillir Alex Dos Santos, co-auteur de la bande dessinée "À quoi rêvent les pieuvres", un travail mêlant écriture et vulgarisation scientifique.

## Musique, Siestes musicales

**Les jeudis 7, 14, 21 et 28 août à 14h30**, Venez profiter d'un moment de fraîcheur et de tranquillité en musique.

## Cinéma

**Jeudi 18 septembre à 14h30** : projection de « H'na barra » de Bahia Bencheikh El-Fegoun et Meriem Achour Bouakkaz en partenariat Ciné Palabres et Karavan, suivie d'échanges avec un.e invité.e.

## Autour du numérique

**Vendredi 8 août à 14h** : Après-midi jeux vidéo

**Vendredi 22 août de 14h à 16h** : Atelier Coding : programmation créative

**Vendredi 29 août de 14h à 17h** : Atelier coding, coding goûter

**Vendredi 12 septembre de 17h à 18h30** : Atelier numérique sur l'intelligence artificielle générative

**Dimanche 5 octobre de 14h à 16h** : Intelligence animale et jeux vidéos. Dans le cadre de la fête de la science.

## Soirée festive le 28 mai "Voyage dans le temps"

Un évènement riche en animations, explorant le passé et le futur et qui a donné lieu à diverses activités, dont un quiz musical.

Pour une immersion totale dans l'esprit de la fête, les visiteurs sont plongés dans un décor mystérieux qui les invite à entrer dans l'aventure. Des groupes de visiteurs constitués de familles, de couples mais aussi de jeunes et d'enfants sont venus prendre part à l'évènement en assistant aux nombreuses activités: ateliers créatifs, bulles de lectures, jeux en bois, et fabrication de **lanterne magique (1)**. Parmi ces activités, **le quiz musical (2)** consistait en une compétition entre deux équipes de visiteurs. Il s'agissait de trouver, pour chaque morceau entendu, son époque, le nom de l'artiste et le type de musique. Tout au long de la manifestation, le public a été convié à un véritable voyage musical, allant des sonorités ancestrales de la musique celtique des années 1600, aux classiques intemporelles de Beatles (1960). Le programme musical, sous la conduite de l'animatrice Karla, a entraîné les auditeurs, depuis des harmonies anciennes jusqu'au rythme contemporain du hiphop, illustré par une séquence percutante de Not like Us de Kendrick Lamar (2024).



Tahir

# CA VA SE PASSER CHEZ NOUS



**Centre Social Bellefontaine**  
**Lafourguettele 5 juillet**  
animations musicales  
ateliers créatifs, jardinage,  
numérique, yoga  
espace convivial  
espace pour les tous petits  
Grands jeux  
Exposition  
Goûter offert pour les enfants  
Concert des Choeurs du lac  
Concert des Sunny Puppets



## Cet été

Rendez-vous à un été à la Croisée des parcs Bagatelle, Papis, Faourette (du 20 juin au 26 juillet) et à un été au Bord du lac de la Reynerie (ci-dessous et sur notre site) Toutes les activités sont gratuites. Rafraîchissements et petite restauration sur place.

## Un été au bord du lac du 3 juillet au 29 août

- **JEUDI 3 JUILLET : 20h** : Concert Jack Mallet Live, **21h45** : Ciné plein air *Ballerina*
- **VENDREDI 4 JUILLET : 16h-20h** : DJ Set - DJ Mayday musiques urbaines, le funk, la soul. **17h-19h** : Histoires au bord de l'eau accompagnées de harpe, **19h30-21h** : Balade musicale "Écoute la Reynerie".
- **SAMEDI 5 JUILLET 19h30** : Spectacle jeune public *Kahina* Dès 6 ans.
- **JEUDI 10 JUILLET 20h** : Concert de TyON (rap) **21h45** : Ciné plein air *Moi moche et méchant 4*
- **VENDREDI 11 JUILLET 16h-20h** Concert DJ Set Mayday, **17h-19h** : Histoires au bord de l'eau accompagnées de harpe, **19h30-21h** : Balade musicale "Écoute la Reynerie".
- **SAMEDI 12 JUILLET 17h-20h** : Roller Disco Party
- **LUNDI 14 juillet** : Feu d'artifice au bord du lac
- **JEUDI 31 JUILLET 20h** : Concert Gypsy Cuba , **21h45** : Ciné plein air, *Blue et Cie*
- **VENDREDI 1<sup>ER</sup> AOÛT 16h-20h** : DJ Set - DJ Mayday, **17h-19h** : Histoires au bord de l'eau accompagnées de contrebasse

- **SAMEDI 2 AOÛT 19h30** : Spectacle jeune public *Petit Tandem*, Dès 2 ans
- **JEUDI 28 AOÛT 20h** : *Le Bal de Mosaïca (Òc-Chaâbi)* • En partenariat avec l'association mōSHən, **21h45** : Ciné plein air *Kung Fu Panda 4*
- **VENDREDI 29 AOÛT 15h-18h** : Tremplin de cultures urbaines **18h-20h** : Concert d'Houriaa & invités (rap)

## Activités nautiques

Dès le 1er juillet, la base nautique et de loisirs de la Reynerie vous accueille du mardi au samedi de 15h à 20h : fontaines, miroirs d'eau et espaces de jeux aquatiques, et découverte d'activités nautiques. **Canoeë, kayak, paddle, aquibike, voile, jeux nautiques** : pour les groupes sur réservation, en pratique encadrées par des professionnels, en stages pour approfondir, ou simplement en accès libre. Pour s'inscrire, réserver : 06 12 12 50 25 ou par mail à [basenautiqueloisirs.reynerie@mairie-toulouse.fr](mailto:basenautiqueloisirs.reynerie@mairie-toulouse.fr) Activités accessibles à tous à partir de 8 ans. Test de capacité nautique indispensable

Informations pratiques & accès + d'infos Centre culturel Reynerie- 05 31 22 99 23 Centre culturel Alban Minville - 05 67 73 87 60 Base nautique et de loisirs du lac de la Reynerie - 06 12 12 50 25 : Place André Abbal / Impasse Abbé Salvat Accès : Métro ligne A - arrêt Reynerie

**Programme sur [metropole.toulouse.fr](http://metropole.toulouse.fr)**



## A la rentrée....

- Mercredi 10 septembre 14h-17h30** : Le Mirail fête sa rentrée sur le parvis de la médiathèque Grand M, pour découvrir les partenaires et associations de Reynerie et Bellefontaine
- Mercredi 17 septembre** : Village champêtre au Satie, Reynerie Services et Vivre au Satie
- Samedi 20 septembre** : Visite de Mirail U T2, Enquête de Patrimoine
- Mercredi 24 septembre** : Journée Portes Ouvertes, Centre social Alliances et Cultures Mirail U
- Dimanche 28 septembre** : Cambert en Fête, Ludimonde

*Retrouvons La Place de la Danse le dimanche 5 octobre pour "La danse au grand jour" un spectacle gratuit sur le toit de la base nautique*  
**Programmation : [laplacedeladanse.com](http://laplacedeladanse.com)**

## Ça s'est passé chez nous !



le 9 avril : Carnaval  
au parc de Clairfont

et

Semis au patio de  
grand M



le 11 juin : vernissage de l'exposition photographique  
"Voyage au gré du vent" de Robert Du Hecquet  
à la base nautique jusqu'au 30 août



le 14 juin : Reynerie Miroir à la fête des  
associations place du Capitole

Soutenu par



*Ils nous soutiennent*  
*Si vous souhaitez contribuer*  
*au développement du journal*  
**CONTACTEZ-NOUS**



**AFEV**

Association de la  
Fondation Etudiante pour la Ville  
12 Cht Tintoret  
05 81 97 19 99

**Vivre au Satie**

5 rue Erik Satie, entrée 5A code605  
07 54 32 29 42  
vivreausatie@gmail.com



**Médiathèque Grand M**

mardi 10h-13h/14h-19h,  
mercredi 10h-13h/14h-19h  
jeudi 14h-19h, vendredi 10h-13h/14h-19h  
samedi 10h-19h, dimanche 14h-18h  
05 81 91 79 40



**Centre Social  
Reynerie**

15, place Abbal  
05 34 60 83 70



**Association  
Bas d'Immeubles**

1 Cheminement Cambert  
05 62 14 19 70  
lareynerie@basdim.fr



**APSEM**

Formation Emploi  
3 rue Erik Satie  
05 34 60 39 40



12, place Abbal  
lundi au jeudi 8h30-17h  
vendredi 8h30-12h  
05 61 44 26 03



31 bis, route de Seysses - 31100 Toulouse  
SIRET : 80140676000018  
Tél. 05 61 59 27 29  
imprimerie@scopie.net



**Librairie  
La Renaissance**

1, Allée Marc Saint-Saëns  
du lundi au vendredi  
9h à 18h30  
05 61 44 16 32 / Fax : 05 62 14 10 07  
www.librairie-rennaissance.fr

**Pharmacie Métro Reynerie**

7 place Abbal  
lundi au vendredi 9h-19h30  
samedi 9h-13h  
05 61 40 38 39

**Pharmacie du Parc Reynerie**

1 impasse Abbé Salvat  
lundi : 9h-12h30, 13h45-19h30  
mardi à vend : 8h30-12h30, 13h45-19h30  
samedi 9h-12h30, 14h-19h30  
05 61 40 14 81