

REYNERIE MIROIR

Le Journal des Habitants



Libérons
nos plumes
et nos
crayons !

Déclaration des Droits
de l'Homme et du
Citoyen de 1789

Art. 11. La libre
communication des
pensées et des opinions
est un des droits les
plus précieux de
l'Homme : tout
Citoyen peut donc
parler, écrire,
imprimer librement,
sauf à répondre de
l'abus de cette liberté
dans les cas
déterminés par la Loi.

EDITO

Pour ce 43ème numéro, nous avons choisi pour thème la liberté d'expression. Cette idée est venue suite à l'invitation du Conseil Départemental aux rencontres du 8 janvier « Libérons les crayons ».

Nous y avons rencontré des journalistes et des dessinateurs satiriques, et notamment Pierre Samson qui nous fait à nouveau le plaisir de nous soutenir par ses dessins et sa présentation dans le journal. Dans cette période étrange, où beaucoup d'événements mondiaux nous inquiètent, la liberté d'expression est un bien précieux que nous pouvons perdre à tout moment.

C'est pour cela que nous sommes ravis de voir que beaucoup de jeunes participent à Reynerie Miroir : vous trouverez les pages réalisées par les Kapseurs et Jeunesse Au plein Air, rejoints maintenant par Bas d'Immeubles.

Vous y trouverez également les annonces des nombreux événements à venir, des réflexions sur les problématiques qui traversent le quartier actuellement et des retours sur des événements passés cet hiver. Bonne lecture et si vous aussi vous avez des choses à dire, à écrire, n'hésitez pas à nous en faire part.

SOMMAIRE

page 1	Dessin de samson
page 2	Sommaire, Edito, Ours
pages 3-5	Vie de Quartier
page 6	Centre social Reynerie ADMQ
page 7	Carnaval, VRAC
page 8	Page Jeunes
pages 9-11	Liberté j'écris ton nom
pages 12	Quartier libre
page 13	Associations : Magyd Cherfi à TO7
pages 14-15	Associations : Bas d'Immeubles
pages 16-17	Associations : l'AFEV, "Les Kaps
page 18	Ça va se passer à la Médiathèque
page 19	Ça va se passer chez nous
page 20	Ca s'est passé chez nous, Ils nous soutiennent

Vie associative

Notre assemblée générale du 17 janvier a réuni des personnalités, des adhérents et des sympathisants que nous remercions pour l'interêt qu'ils portent à notre journal. Le nouveau Conseil d'administration, composé de 8 membres, a ensuite renouvelé le bureau qui est désormais constitué de Claude Maya Président, Enrique Fraga Vice Président, Anne Maumus trésorière, André Hanus trésorier adjoint, Martine Lucas secrétaire et Annie Conter secrétaire adjointe (voir photo).

L'association a 37 adhérents impliqués dans la réalisation et la diffusion du journal et du site réalisé et mis à jour par Pierre Mersadier-Vigroux et Claude Maya.

De gauche à droite : André Hanus, Enrique Fraga, Martine Lucas, Annie Conter, Anne Maumus et Claude Maya



Ont contribué à ce numéro

Habitant.e.s bénévoles : Sophie de Angelis et Annie Conter (co-directrices du journal), Suzanne Barthès, Nicole Bégot, Jean Pierre Bouché, Odette Brut-Lenoir, Colette Desjardins, Enrique & Nicole Fraga, Evelyne Gasquet, Christiane Houali, André Hanus, Odette Justeau, Martine Lucas, Aïcha Maherzi, Anne Maumus, Sonia Moussay, Claude Maya, Pierre Mersadier-Vigroux, Frédérique Saïd, Véronique Sicard, Patricia Sorribes

Kapseurs : Liliana Vieira et Merlin Gouzien

Services civiques : Alexis Finocchi (AFEV)

Artistes : Baya, Magyd Cherfi, Jean François Le Glaunec, Pierre Samson, collectif Banlieuz'arts. Compagnies Celuiqui dit qui est et Hypermature.

Les associations : L'AFEV, Gaele Henrott, Gallé et Rachel (Bas d'Immeubles), En quête de Patrimoine, GFEN, Générations Réunies, Jeunesse au Plein Air31, Moshen, Parle Avec Elles, Reynerie Services, TO7, VRAC.

Jeunes de jpa : Sana, Aya, Yasmine et Maria ;

Jeunes de Bas d'immeubles : Fatma et Célia, Ritej et Yarah, Niama, Yanis, Annissa, Abdenour, Jana, Sawsane et Asma.

Les Professionnels et élus : Gaele Baron (DAT), Gaëtan Cognard (maire de quartier), Emmanuelle Montagut et David Dupuy (Centre culturel Reynerie), Odile Bartolo, Mylene Pages Sandrine Belaval et Cécilia Cabral Rafael (Centre social Reynerie), Anne Rosenblatt et Cécile Clarac (Médiathèque Grand M), Nabila Dibane et Chloe Rigal (Reynerie Services), Ali Tehar (Conseil Départemental)

Infos techniques

Association Reynerie Miroir, le journal des habitants.

Financement : DRAC Occitanie, Mairie de Toulouse, Conseil Départemental, les contributeurs (encarts page 20) et les adhérents, la vente des livres "D'arbre en arbre au parc de la Reynerie" et "Voyage à Reynerie au fil de l'eau et de la plume"*

Dépôt légal : journal gratuit ISSN 2263-3553

Impression Scopia, Tirage : 1500 exemplaires

Nous rencontrer

• Le mercredi de 17h à 19h Maison Toulouse Services

• Le jeudi de 14h à 17h Moshen RdC collectif Abbal

Nous écrire

• Par mail : contact@reynerie-miroir.net

• Par courrier : Ass° Reynerie Miroir -chez A. Conter, Immeuble guyenne 17 avenue Winston Churchill, 31100 Toulouse
dates limites d'envoi des articles pour le n°44: 10 juin 2024

Consulter notre SITE et son agenda mis à jour :

<https://reynerie-miroir.net/>

Archives depuis le n°1 consultables sur le site et sur le blog :

<http://reyneriemiroir.jimdo.com/>

J'adhère à l'association Reynerie Miroir

NOM & PRENOMADRESSE.....

TELEPHONE.....

Courriel.....

Règlement par chèque (5€) adressé à l'association Reynerie Miroir qui peut être déposé à l'adresse ci-dessus

Vie de Quartier - Les nouvelles

Gaëlle Baron à la Mairie de Toulouse

Je m'appelle Gaëlle Baron. Je suis arrivée sur le quartier depuis début janvier en tant que manageuse de projet Contrat de Ville, en remplacement d'Anouk Drouin, que tout le monde connaît ici ! J'accompagne les associations et acteurs du quartier dans leurs projets, avec mes collègues de la Mairie et de la Métropole de Toulouse. Toulousaine depuis 8 ans, j'apprécie son accueil, sa qualité de vie, et la diversité de ses quartiers.



Nabila Dibane à Reynerie Services

J'ai grandi et travaillé au Mirail pendant plusieurs années, en prenant la direction de la régie de quartier c'est avec une joie particulière que je retrouve la Reynerie. Notre mission d'accompagnement des habitants est réalisée grâce à des salarié.es investis dans leur mission. La régie reste un lieu d'accueil qui propose entre autre, des réponses à des demandes d'accompagnements (logement, démarches administratives, accès aux droits et à l'emploi...). Ce travail se fait avec le soutien des partenaires du territoire. En effet c'est ensemble que nous sommes en mesure d'apporter les réponses les plus adaptées. Je profite de cette tribune pour remercier les partenaires et les salarié.es qui m'ont offert un accueil chaleureux. Je remercie également l'ensemble de l'équipe de la régie pour leur contribution et leur volonté d'apporter chaque jour un meilleur cadre de vie aux habitants.



Cécilia Cabral Rafael au Centre Social

Bonjour, je m'appelle Cécilia, j'ai 30 ans et j'ai deux chats. Je suis née dans le département du 86 et j'y suis restée jusqu'en 2020, puis je me suis installée à Toulouse. Pour vous en dire plus à propos de moi, je suis une personne patiente, calme, passionnée et curieuse du monde. J'aime voyager seule rencontrer des personnes locales et vivre localement. Je me suis orientée dans le secteur du social à la suite d'une expérience en tant que service civique. Cette expérience a été un réel déclic dans mon parcours professionnel. J'ai découvert le métier de la CESF (conseillère en économie sociale et familiale) et j'ai su dès la première minute qu'il fallait que je me réoriente vers cette profession. J'ai eu l'opportunité d'accompagner différents publics, dans plusieurs établissements. Je souhaite apporter au centre social mes connaissances, et je souhaite recevoir tout ce qu'on peut me donner dans le but d'avancer ensemble.



Repas-débat "Je dis" de TO7 - Gaëtan Cognard à la rencontre des habitants

Jeudi 18 janvier 2024 : Gaëtan Cognard, Maire du Quartier « Sud-Ouest » : Mirail-U / Reynerie / Bellefontaine, était à TO7, pour parler de son rôle et des attentes qu'il suscite. L'échange a été dense, en voici un résumé.

Toulouse est découpée en 20 quartiers, avec pour chacun un Maire délégué nommé par le Maire de la Ville. Ces quartiers sont regroupés en 6 secteurs. Reynerie fait partie du secteur 6 (Sud Ouest).

Gaëtan Cognard est revenu sur les prérogatives d'une municipalité : elle gère notamment les locaux des écoles maternelles et primaires, l'entretien de la voie publique, les équipements (par exemple la base nautique, ou la future Cité de la danse). Mais elle ne gère pas la sécurité : la Police Municipale ne s'occupe que des délits mineurs, pas de la répression. Le Maire de quartier n'a pas non plus de prérogative pour trouver un logement ou un emploi à ceux qui lui en demandent.

Au sujet du marché illégal, c'est donc à la Police Nationale d'intervenir et la Mairie met la pression pour qu'elle le fasse. Gaëtan Cognard espère qu'elle arrivera à « faire le vide ».

Il est toutefois conscient que la réponse aux questions posées par ce marché ne peut pas être unique.

Pour « rapprocher les services municipaux de la population », la Maison de la Citoyenneté, est devenue Maison Toulouse Service et répond aux demandes d'information et d'instruction des démarches relatives à la Mairie.

Une bonne nouvelle enfin : le bâtiment Cambert ne sera pas détruit avec le Renouvellement Urbain !



Sophie

Vie de Quartier

GRATUIT
tout public



JOURNÉE SPORTIVE & CITOYENNE

- Activités sportives et ateliers citoyens
- Dialogue police-habitants-jeunes
- Présence d'associations et d'acteurs du quartier

**Mercredi
3 avril
de 13h30 à 17h
Place Abbal**










MERCREDI 15 MAI FRICHE BADIOU
14h à 18h
FÊTE DE LA RÉCUP'2024
1 RUE DE KIEV

 COMPOSTAGE ET REMPOTAGE	 CAFÉ BRICOL' REPARATION	RÉDUIRE SES DÉCHETS RÉCUPÉRER RÉCYCLER: POURQUOI, COMMENT ?
 ZONE DE GRATUITÉ POUR DONNER ET RÉCUPÉRER	 INFO TRI SÉLECTIF ET RÉDUCTION DES DÉCHETS	 ASTUCES POUR TRANSFORMER PLUTÔT QUE JETER

**STANDS
D'INFORMATION
CREATIONS**

**MUSIQUE ET
FESTIVITÉS**

**DJSCO JUS
ET DÉCUSTATION**

Organisé par :  Avec la participation et le soutien de :         



Nage synchronisée à la piscine Alban Minville

Les Jeux Olymploufs, Reynerie 2024 Enflammez-vous pour le passage de la flamme olympique !

A l'occasion du passage de la flamme olympique dans la ville, la mairie de Toulouse nous invite à reprendre nos aventures et d'organiser les Jeux Olymploufs Reynerie 2024 avec les C^{ies} *Celui qui dit qui est* et *Hypermaturation*.

FLAMME FLAMME est un cabaret de gestes olympiques programmé le **22 mai 20h** au **Centre culturel Alban-Minville**. Un cabaret, spectacle de clôture de l'action. Une monstration des liens tissés entre les sportives, les ateliers d'écritures, les ateliers théâtre-danse et le territoire.

Mots Enflammés, ateliers d'écritures

« Sous forme d'ateliers réguliers ou ponctuels, participez à une démarche de création collective de littérature

vivante. Nous créerons un corpus de textes sur le thème de la flamme à partir de jeux d'écritures & matériaux d'inspiration (photo, interviews, extraits de films, œuvres d'art) et tenterons de créer avec les plus téméraires un numéro d'éloquence pour un cabaret olympique qui défilera en mai la vraie flamme en s'appropriant avec humour ou lyrisme sa symbolique, sa chaleur, sa vigueur. »

Les ateliers d'écritures, mensuels ou à la carte, ont eu lieu les samedis de 10h à 12h. Le dernier est prévu le **27 avril** à la **Médiathèque Saint-Exupéry** (places limitées, inscriptions à la médiathèque 37 rue du Lot, Tél : 05 36 25 20 01).

Appel à jeunes Enflammés pour ateliers théâtre-danse : **de mars à mai 2024**, des entraînements de champion.ne.s pour participer au cabaret des gestes olympiques

Inscription à cieceluiquiditquiest@gmail.com

Vie de Quartier

100 000 arbres pour Toulouse

Dans le cadre du projet « 100 000 arbres pour Toulouse » la mairie a programmé la plantation de 13 000 arbres chaque année jusqu'en 2030.

Nous avons eu la chance de voir que juste sous notre fenêtre des dizaines d'arbres ont été plantés, dans le terrain qui longe le city-stade et l'école Didier Daurat.

Nous espérons pouvoir profiter de l'ombre de ces arbres lorsque l'été sera là !

Martine L.



Demande de moratoire sur les démolitions

Le 07 février dernier, un collectif national regroupant plus d'une 60taine d'associations et de collectifs d'habitants, d'architectes, d'urbanistes, de sociologues de toute la France, a tenu une conférence de presse au Centre international des cultures populaires à Paris, suite à leur rencontre au siège de l'ANRU (Agence Nationale pour le Renouvellement Urbain) avec la direction de l'Agence.

Ils demandent un moratoire immédiat sur les démolitions prévues au niveau national dans le cadre des renouvellements urbains, qui concernent environ 160 000 logements sociaux, pour une prévision de 140 000 reconstructions, alors que la France traverse une crise du logement dramatique.

De l'aveu même de la directrice de l'ANRU, il y a nécessité de changer les manières de faire et de tenter au maximum d'éviter la démolition de bâtiments qui méritent d'être

conservés. L'enjeu est à la fois écologique, économique et social et les politiques auraient tout intérêt à travailler en bonne intelligence avec les professionnels et les habitants qui ont des compétences pour évaluer sérieusement les situations et proposer des solutions pertinentes, qui défendent leurs droits tout en prenant en compte l'intérêt collectif.

Reynerie est directement concernée par le sujet avec un projet de renouvellement urbain qui date de plus de 10 ans et qui prévoit beaucoup trop de démolitions, beaucoup trop de coupes d'arbres (1/4 des arbres de + de 20 ans) et de privatisation d'espaces publics, comme ont pu le montrer les trois enquêtes publiques qui ont eu lieu sur ce projet et qui concèdent un avis favorable, tout en alertant fortement sur ces points.

Il semblerait que Cambert (maitrise d'ouvrage Toulouse Métropole) sorte du projet de démolition, mais qu'en est-il pour Gluck (qui relève du Conseil Général) et Poulenc ? Ces bâtiments pourraient encore être réhabilités. Nous espérons sincèrement que ce collectif va enfin être pris au sérieux par les bailleurs et les collectivités territoriales, pour que Reynerie ne devienne pas l'un des derniers quartiers à se développer sans conscience, et renoue avec son histoire, celle d'un quartier innovant et solidaire.

Sophie

<https://sites.google.com/view/stop-aux-demolitions-anru/>



Le nom des lieux : Maurice et Josette AUDIN

Pendant la bataille d'Alger le 11 juin 1957, Maurice AUDIN brillant mathématicien de 25 ans, marié à Josette elle-même professeure de mathématique, père de 3 enfants, est arrêté par les parachutistes du général Massu de l'armée française et est emmené dans un centre de torture. Personne ne l'a plus revu vivant. Ils étaient tous deux membres du parti communiste algérien et combattaient pour l'indépendance de l'Algérie. Plus de 60 ans après, en septembre 2018, Emmanuel Macron reconnaît que Maurice Audin a été torturé et tué par les militaires français. Pierre MANSAT, adjoint au maire de Paris, a lancé l'idée avec le groupe communiste du conseil municipal, de donner le nom de Maurice Audin à une rue de Paris. Ce vœux a été adopté en 2001.

Dans plusieurs villes de France des rues, des places, des collèges ont été baptisés au nom de Maurice Audin, et depuis 2004 il existe un prix de mathématiques qui récompense 2 lauréats : un mathématicien algérien exerçant en Algérie et un mathématicien français exerçant en France.

Le collectif du Mirail qui a lui aussi lancé l'idée d'avoir une esplanade Josette et Maurice Audin, devant la médiathèque Grand M, espère que cette demande auprès de la mairie de Toulouse ne restera pas lettre morte !

Martine L.



Agir Dans Mon Quartier (ADMQ), un dispositif pour favoriser des projets d'habitants pour le quartier Reynerie, a soutenu...

agir dans mon quartier

VOUS AIMEZ CHANTER ?
REJOIGNEZ LA CHORALE DU QUARTIER



GRATUIT

Adultes, débutants ou amateurs, enfants à partir de 9 ans sous la responsabilité de leur(s) parent(s)
Centre social de la Reynerie Reynerie

La création d'une chorale

Nous étions 18, 15, 6 puis 12 à nous réunir ces mercredis soir au Centre social de la Reynerie pour chanter ensemble, découvrir et essayer notre voix -nos voix-, accompagner celle des autres, apprendre à écouter notre cheffe de cœur, écouter les autres, vivre quelques heures à l'unisson, ou en canon, en tous cas ensemble. Ce sont des moments de partage, de convivialité avec en plus le plaisir de nos corps, car on se sent bien quand on chante et aussi quand on ose exprimer tout fort quelque chose qu'on n'a jamais osé, sans crainte d'être critiqué, en progressant à petits pas, toujours avec plaisir. Venez essayer et nous accompagner les mercredis de 18h (attention c'est la limite de fermeture des portes du Centre social) à 19h30. Proposez-le à vos amis... Et si vous êtes déjà choriste, vous êtes évidemment aussi bienvenu, nous ne sommes pas tous débutants. Pas besoin d'inscription, cela se fait sur place.



Plus d'infos : frederique.said65@orange.fr ou 06 77 20 60 15.

Frédérique S.



L'exposition Banlieuz'arbres

Vous vous demandiez ce qu'était devenu le collectif d'artistes des Banlieuz'arts ? Il se porte bien et, depuis la première exposition en 2022, il a continué à œuvrer. Il vous

qui a permis de financer des supports d'exposition et une partie du buffet d'apéro.

Venez découvrir l'expo et fêter le finissage le 22 juin au château !

Tel que l'a écrit Pierre, "on peut reconnaître Les Banlieuz'arts comme un vecteur important d'émancipation qui revient à élever nos consciences de manière douce et collective, sans obstacle. Cela revient à faire sens, collectivement, et c'est comme cela, que l'on forge de manière autonome, autodidacte et efficace, une société".

L'adage "Tout seul, on va plus vite, ensemble, on va plus loin" illustre le travail de ce collectif d'artistes qui réfléchit à ce jour à la création de leur association.

Sandrine

présente sa prochaine exposition **Banlieuz'arbres** que vous pourrez découvrir jusqu'au 22 juin 2024 dans les locaux du **Centre Culturel et du Centre Social Reynerie**.

Sur cette édition, Les Banlieuz'arts vous ont réservé la surprise de leur catalogue d'exposition Banlieuz'arbres.

Le vernissage de cette nouvelle exposition a eu lieu le Jeudi 21 mars 2024 dès 16h30 pour une balade de découverte culturelle et artistique allant du centre culturel vers le centre social où les festivités ont débuté à 18h. Cette date n'a pas été choisie au hasard : elle célèbre la journée internationale des forêts.

Pour mettre en lumière le vernissage, deux artistes, Nathalie et Suzanne ont porté un projet ADMQ, voté le mercredi 6 mars



Le tableau de Marika Perros au centre culturel

agir dans mon quartier
Fonds d'Initiative et de Participation des Habitants

Prochaines réunions d'ADMQ, appelées "comités de gestion" :

Mercredi 3 avril 14h, vendredi 24 mai 10h et mercredi 19 juin 14h.

Les dossiers doivent être déposés au centre social auprès de Mylène Pagès
au plus tard une semaine avant le comité de gestion

Vie de Quartier Le carnaval Bellefontaine-Reynerie-Milan



Les coulisses du Carnaval au centre social

En préparation du Carnaval, le Centre Social Reynerie a accueilli, le mercredi 7 février, la Fabrique des Contes qui a créé un univers poétique, féerique, onirique autour des sens pour les petits comme les grands.

121 personnes, familles, centres de loisirs, écoles, assistantes maternelles sont venus pour profiter de cette immersion où chacun a pu construire, toucher, imaginer, rêver...

Dès l'entrée, le visiteur était plongé dans un lieu insolite rempli de sensibilités et d'émotions laissant libre cours aux envies et aux plaisirs.

Sandrine



PLANET Carnaval le 28 février au parc Clairfont



Maquillage et défilé



le char



déguisements



Une pluie de confétis

*Concert
Gnaw
Afrobeat*



VRAC : Vers un Réseau d'Achat en Commun
Commandes et distributions au centre social Reynerie, 15 place Abbal

On peut consulter le catalogue, commander aux dates des permanences au centre social les lundis 29 avril, 3 juin et 16 septembre 2024 de 9h30 à 12h

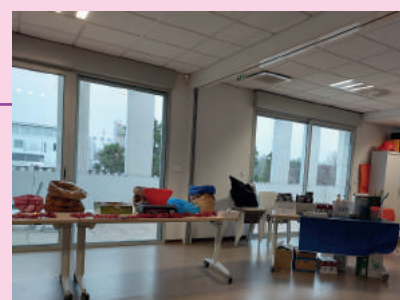
On peut également commander sur internet :

contact-toulouse@vrac-asso.org ou tel 07 68 30 31 64

puis venir chercher ses produits aux dates des distributions au centre social

les lundis 13 mai, 7 juin et 30 septembre de 14h à 16h45

Pensez à apporter vos contenants et un moyen de paiement chèque, chèque solidaire, espèces ou carte bleue



Vie de Quartier Jeunes



Jeunesse au plein Air Campagne de solidarité 2024

A Jeunesse au Plein Air, nous militons pour que tous les enfants puissent partir en vacances. Malheureusement, en 2023, en France, 5,6 millions d'enfants sur 11 millions ont été privés de ce temps de déconnexion.... Grâce à l'engagement des acteurs sociaux et à l'action de Jeunesse au Plein Air, au niveau national, un peu plus de 20 000 enfants ont pu bénéficier d'une aide pour partir en séjours collectifs. La campagne annuelle de solidarité et de citoyenneté de JPA est à la fois une démarche pédagogique contribuant à l'acquisition de compétences et une collecte de fonds, officiellement soutenue par le ministère chargé de l'Éducation Nationale. Cette campagne vise également à faire connaître aux élèves et aux enseignants, l'offre éducative de qualité des accueils de loisirs et des colonies de vacances, espaces essentiels de mixité et d'apprentissage. Ce lancement de la campagne de solidarité a lieu le jeudi 14 mars 2024 au Conseil départemental 31. L'école de Saint Marcet et le

collège de Fontenilles représenteront les élèves de Haute-Garonne. Le mardi 2 avril 2024, le lancement de la campagne de solidarité avec la Mairie de Toulouse et les Clae de Michoun, Juncasse et Soupetard de Léo Lagrange représenteront les élèves de Toulouse. Ce sera l'occasion pour les enfants de mener leur première action de solidarité. Parce que les vacances sont un droit pour tous, Parce que partir dans le cadre d'un séjour collectif, c'est avoir la possibilité d'apprendre à vivre ensemble, de découvrir de nouveaux environnements, de développer ses capacités d'autonomie, Parce que les vacances participent à la réussite scolaire, éducative et à l'épanouissement d'un enfant, Jeunesse au Plein Air continue à mettre toute son énergie afin que ces projets deviennent réalité. Nous espérons que nos outils pédagogiques retiendront votre attention et que vous vous engagerez à nos côtés dans des actions solidaires.

Pour tous renseignements, vous pouvez nous écrire à jpa31@jpa.asso.fr ou téléphoner au 05 67 22 83 34.

Solidairement,

Equipe JPA 31

CLAE Françoise Héritier

Le Centre de Loisirs Associé à l'Ecole (CLAE) Françoise Héritier est géré par une association d'éducation populaire : **Loisirs Education Citoyenneté Grand Sud (LEC GS)**.

Il offre une multitude d'activités amusantes aux enfants sur les temps du matin du midi et du soir. Nawel, une animatrice sensibilise et apprend aux enfants les différentes façons de manger des légumes de saison ou de les cuisiner (beignet de chou-fleur, nuggets de carotte) durant des ateliers cuisine. Ioan, un animateur, propose des jeux de stratégie comme le « Sagamore ». Maïssa prépare avec les enfants des masques mexicains, des attrapes rêves... Dans la salle Lotus, il y a des jeux en bois, dinette, ... La répartition des enfants vers les activités est faite selon leurs goûts, en autonomie. Les temps du Clae initient les enfants à nombreuses activités qu'ils n'ont pas l'habitude de découvrir. Sur les temps du midi, les enfants sont en moyenne 85 enfants et gérés par 4 animateurs, le directeur adjoint et la directrice. Le soir, 4 animateurs et une personne de la direction pour 50 enfants. Le taux d'encadrement dans le cadre du Projet Educatif Territorial de la ville est d'un animateur pour 18 enfants.

Il y a 3h de réunion par semaine permettant des temps d'échange de compétences, de préparations de projets.

Notre employeur propose des formations telles que le BAFA, CQP animateur périscolaire, BAFA, BPJEPS, Bep animation, autant de brevets et diplômes permettant de



valoriser une expérience d'animation. Ces derniers savent très bien gérer les situations compliquées grâce à leur patience, un langage bienveillant, des valeurs de respect, écoute et surtout leur travail d'équipe. A ce sujet, en cas de conflit entre enfants, une médiation a lieu, puis une discussion et éventuellement une sanction dans le sens d'une réparation. Les animateur-trice-s sont investis dans différents projets en partenariat avec la Mairie de Toulouse, les associations du quartier, les clae voisins et LEC GS.

Quelques projets rythment l'année : la lutte contre le gaspillage alimentaire, le loto des enfants, le PEP'S "j'apprends à nager", la semaine de la laïcité, la fête du jeu (place Abbal), la fête du clae.

Le Clae est un lieu où les enfants peuvent grandir, s'amuser et créer de beaux souvenirs ensemble !

Sana, Aya, Yasmine, Maria

Liberté j'écris ton nom

Au Conseil Départemental



Le 8 janvier, 9 ans après l'attaque tragique de Charlie Hebdo, le Conseil départemental, en partenariat avec la Fondation Jean Jaurès, Charlie Hebdo, Le Crayon et Cartooning for Peace, a accueilli au Pavillon République une table ronde sur le thème **"Pourquoi le dessin de presse, liberté d'expression et démocratie sont-ils indissociables ?"**.

En ouverture de la table ronde, Sébastien Vincini président du Conseil Départemental a rappelé : « La caricature dérange, transgresse, pique,

dénonce, fait sourire ou émeut. Nos impertinents "Crayons", à l'honneur de la journée du 8 janvier, représentent des sentinelles de cette liberté d'expression, nécessaires à la vitalité d'une démocratie », avant de remercier les 250 caricaturistes présents ce soir-là. Animée par David Medioni, journaliste et directeur de l'Observatoire des médias à la Fondation Jean Jaurès, la table ronde a réuni de nombreux dessinateurs de presse, Pierre Samson, Biz, Jiho, Jérôme Sié, Kak, Cristina Sampaio, Willis from Tunis mais aussi Françoise Degois, journaliste à Sud Radio, Alexandre Faure, président de l'association "Le crayon", et Laure Daussey, journaliste reporter à Charlie Hebdo.



Nous y étions invités. Nous avons beaucoup apprécié l'ambiance, la réflexion alimentée par les prises de parole des conférenciers ainsi que par les dessins affichés en permanence et en direct par les caricaturistes présents Biz, Jiho, Kak, Pierre Samson, Jérôme Sié, Cristina Sampaio et Willis From Tunis. .

Nous ne pouvons pas raconter tous les échanges ni montrer tous les dessins, mais nous avons particulièrement été interpellés par les questionnements de Cristina Sampaio venue de Lisbonne -seule femme dessinatrice présente- sur la liberté de parler en ce moment de la guerre en Palestine et sur l'autocensure. Pierre Samson a réagi en réalisant ce dessin très fort qui évoque avec finesse la reconduction à la frontière des étrangers (voir ci-contre).

Annie

Se parler, débattre, s'écouter et décider

La liberté d'expression, la liberté de dire ce que l'on pense...et ses limites, vaste sujet, sujet sensible.

Un adage bien connu dit : « *La liberté des uns s'arrête là où commence celle des autres* ».

Un autre plus philosophique dit : « *La liberté des autres, étend la mienne à l'infini* ».

Qu'en est-il quand on se cogne au réel ?

Nous-mêmes, l'équipe de rédaction du journal que vous avez entre les mains, avons longuement débattu sur le dessin de couverture de Pierre Samson.

Certain(e)s ont trouvé d'emblée ce dessin superbe, d'autres pensaient qu'il risquait d'être mal interprété ou mal perçu à cause de certains détails (le drapeau, les seins nus, l'artiste menotté...) qui pouvaient déranger ou blesser un lecteur ou une lectrice de par sa religion, son sexe, sa morale...*ad libitum*. Le débat a duré jusqu'au moment où une majorité démocratique s'est dessinée pour le valider.

Nous étions au cœur d'un autre sujet qui nous concerne directement : **l'autocensure**. L'autocensure qui nous empêche de dire clairement ce que l'on pense.

La solution : se parler, débattre, s'écouter...et décider.



Claude Maya

Liberté j'écris ton nom

Rappelons la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1789

Les Représentants du Peuple Français, constitués en Assemblée Nationale, considérant que l'ignorance, l'oubli ou le mépris des droits de l'Homme sont les seules causes des malheurs publics et de la corruption des Gouvernements, ont résolu d'exposer, dans une Déclaration solennelle, les droits naturels, inaliénables et sacrés de l'Homme, afin que cette Déclaration, constamment présente à tous les Membres du corps social, leur rappelle sans cesse leurs droits et leurs devoirs ; afin que les actes du pouvoir législatif, et ceux du pouvoir exécutif, pouvant être à chaque instant comparés avec le but de toute institution politique, en soient plus respectés ; afin que les réclamations des citoyens, fondées désormais sur des principes simples et incontestables, tournent toujours au maintien de la Constitution et au bonheur de tous.

En conséquence, l'Assemblée Nationale reconnaît et déclare, en présence et sous les auspices de l'Etre suprême, les droits suivants de l'Homme et du Citoyen.....

Citons les articles 10 et 11 :

Art. 10. Nul ne doit être inquiété pour ses opinions, même religieuses, pourvu que leur manifestation ne trouble pas l'ordre public établi par la Loi.

Art. 11. La libre communication des pensées et des opinions est un des droits les plus précieux de l'Homme : tout Citoyen peut donc parler, écrire, imprimer librement, sauf à répondre de l'abus de cette liberté dans les cas déterminés par la Loi.

La liberté d'expression est un droit inaliénable du citoyen, elle garantit que « tout citoyen peut parler, écrire, imprimer librement... » sans avoir à craindre pour son intégrité.

Seulement, il faut garder à l'esprit que ce droit s'applique sous réserve. Sous réserve en effet, car liberté d'expression ne rime pas avec liberté de dire n'importe quoi : « ... sauf à répondre de l'abus de cette liberté dans les cas déterminés par la loi. »

Les discours xénophobes, racistes, misogynes, homophobes, pleins de haine se réfugient trop souvent derrière la liberté d'expression pour légitimer leurs propos et restent encore trop souvent impunis. La liberté des individus opprimés et minoritaires à vivre paisiblement doit prévaloir sur la liberté de quiconque de dire du mal d'eux. Liberté de s'exprimer n'est pas et ne doit pas être liberté de nuire à autrui.

Merlin Gouzien

« **L'autocensure** est une forme de censure que s'applique à elle-même une personne, une institution ou une organisation, déclenchée par la crainte ou la menace de censure par une autorité politique, financière ou religieuse. » Pour développer cette définition que donne Wikipédia, il faudrait trouver des exemples... Mais est-ce bien nécessaire ? N'avons-nous pas mille et une situations, personnelles ou autres, qui nous viennent à l'esprit ? Peut-être trouverions-nous intéressant d'en revisiter quelques-unes... Car l'autocensure, comme le mot l'indique, n'a à voir qu'avec nous-mêmes.

Colette



Sans liberté d'expression....

L'Espagne de Franco, où je suis né et où j'ai passé ma jeunesse, était un pays sans liberté d'expression. C'était une dictature. Cela veut dire qu'il n'y avait pas de liberté de presse, ni liberté de conscience, ni liberté de religion, ni liberté d'association, ni liberté de partis politiques, ni liberté syndicale, ni liberté de circulation... Beaucoup d'auteurs, de livres, de films étaient interdits. Le seul parti reconnu était le « **Movimiento Nacional** », hérité de la mouvance fasciste italienne, et son idéologie était le « **Nacional Catolicismo** » un peu comme Hitler avait appelé son mouvement le « national-socialisme ». J'aurais voulu développer dans le détail chacun de ces points, mais cela serait trop long. Par exemple dire qu'il n'y avait pas de liberté de presse impliquait que tous les journaux avant de sortir devaient passer devant une commission de « censure préalable » qui autorisait ou non la publication des articles ou du journal lui-même. Entre la fin de la guerre d'Espagne (1939) et la mort de Franco (1975) la censure avait évolué et était remplacée par des amendes importantes ou l'interdiction de sortie d'un périodique pendant une période plus ou moins longue.

Lorsqu'en 1971, jeune étudiant, je suis arrivé en France, vous ne pouvez pas imaginer le plaisir que j'ai éprouvé de me trouver dans une République laïque où la liberté d'expression était un droit reconnu pour chaque citoyen. C'était émouvant pour moi. Voilà pourquoi, bien qu'étant à la retraite, j'ai une grande satisfaction de pouvoir écrire dans REYNERIE MIROIR, le journal des habitants.

Enrique FRAGA

Liberté j'écris ton nom

Mais qui est Pierre Samson dit samson ?



Pierre Samson dit samson. Né en 1952 en Gascogne française, je suis Illustrateur-Journaliste-Dessinateur de presse depuis 1987, membre de l'association Dallas et dessinateur historique de la Confédération Paysanne.

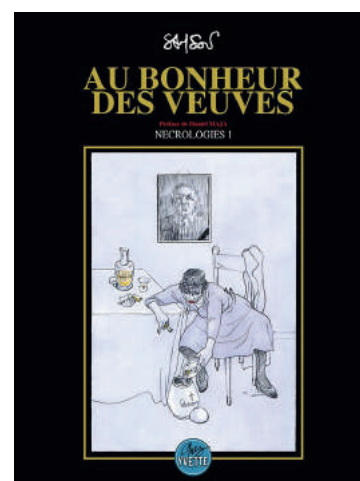
Mes publications : de Hara-kiri à Milan, de la grosse Bertha au Monde, Des Coursives d'Empalot à Libération, j'ai travaillé pour plus d'une centaine de titres, griffé de nombreux ouvrages dont le best-seller *Copain des bois*, œuvre pour le patrimoine, l'illustration botanique, fondé et piloté durant une décennie le regretté trimestriel toulousain *Satiricon* et publié une dizaine d'ouvrages d'humour dont : *l'autodidacte/Sigmund voulait se donner la main les petits garçons se toucheraient moins/Bar tabac/Jazz/Canal du midi : l'imposture Riquet/Samson dessinateur pour femmes mures/ Tout baigne, drôle de climat et autres bonnes nouvelles 2021/La musique et la mer 2022* . Et

un tout récent recueil d'humour noir « *Au bonheur des veuves* » édition Yvette, disponible dans quelques librairies ou en commande chez Les Belles Diffusions*.

Si je dois me définir : fantassin de l'humour dessiné (noir, satirique, absurde, poétique...), et piéton du monde graphique. Parcours de dessinateur autodidacte fait de vagabondage professionnel où les rencontres de hasard m'ont tenu lieu de plan de carrière et aiguillonné par l'exigence de ceux qui se sentent illégitimes. Jansénisme disent certains. Pour ma part je me considère alchimiste amateur : fondre les brutalités du siècle dans l'humour et l'harmonie des formes. Le beau est-il soluble dans le rire ? Je m'y emploie un peu à contre-courant, depuis presque cinquante ans. Mes albums témoignent de cette obstination jamais assouvie.

* <https://lesbellesdiffusions.com/>

on peut le commander à la librairie de la Renaissance (sans frais de port)



PETIT HISTORIQUE DE LA LIBERTÉ DE LA PRESSE

En France, depuis 1881, la presse est protégée. La loi du 29 juillet 1881 s'ouvre sur un premier article très sobre mais révolutionnaire : "L'imprimerie et la librairie sont libres". Cette petite phrase met fin à un régime qui obligeait une autorisation préalable avant chaque publication, permettant une liberté d'opinion jusqu'alors impossible. Inspirée par l'article 11 de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, cette loi ouvre l'âge d'or de la presse écrite en France. À l'approche de la seconde guerre mondiale, les chaînes se resserrent autour de la liberté d'expression. En 1939, on contrôle les publications. En 1940, on crée un ministère de l'information. Sous Pétain, la presse est censurée par le gouvernement de Vichy. À partir de la libération, la quatrième République permet un léger retour de la liberté d'expression, entravée par l'état d'Urgence dû à la guerre d'Algérie. Ce n'est qu'à partir de 1968 que l'on retrouve progressivement une presse de plus en plus libre, culminant en 1981 avec la création des radios libres et indépendantes. 100 ans après la loi sur la liberté de la presse, on retrouve enfin une diversité d'opinions qui sera de courte durée. Sans pour autant revenir à la censure sous Pétain, les libertés s'érodent petit à petit. Malgré les interdictions, la presse reste un reflet de nos sociétés. Libre en période de progrès sociaux, elle est étouffée par des régimes totalitaires à l'image de la population qui subit les dérives de leurs gouvernements.

Alexis.F.

La liberté d'expression ne s'arrête pas aux portes de l'entreprise

La législation a permis l'instauration de droits dans les entreprises comme le droit de grève, la liberté syndicale et la liberté d'expression. Ces droits ont été gagnés à de grands moments de l'histoire sociale comme en 1936 avec le Front Populaire, en 1945 Comité de Libération, 1968 grève générale et 1981 élection de François Mitterrand.

La parole du salarié peut l'exposer à des sanctions mais la convention européenne des droits de l'homme et la déclaration des droits de l'homme et du citoyen protègent ce droit.

Depuis ces dernières années, tous ces droits qui ont été acquis après de grandes luttes, sont attaqués. Selon Amnesty International, depuis 2018, de nombreuses personnes ont été arrêtées notamment pour des propos sur les réseaux sociaux car considérés comme des atteintes à la bonne marche de l'entreprise ou diffamatoires.

Martine L.

Quartier libre

*On les reconnaît à leur
baluchon
De bricoles et de haillons*

*Ils errent la journée
Ne sachant où aller*

*Le ventre souvent vide
L'âme en solitude*

*La foule stressée
La foule pressée*

*Ignore leur tristesse
Ignore leur détresse*

*Seuls et anonymes
Du désespoir synonymes*

*Ils ont perdu le temps
Le leur celui d'antan*

*Ils ne marchent pas à la hâte
Ils ont oublié les dates*

*Ils ne voient plus clair
Ils ont perdu leurs repères*

*Les S.D. sont les Sans Domicile
Surtout n'ajoutez pas le F
inutile*

*Ils fréquentent nos rues
Le regard hagard et perdu*

*Ils survivent dehors
A la merci de tous les tords*

*Les S.D. sont damnés
Exclus de notre société*

*Ils meurent parfois d'effroi
Et en hiver souvent de froid*

*Ce sont nos sœurs reniées
Ils sont nos frères rejetés*

*Notre conscience aseptisée
Est le lot de notre inhumanité*

*Bonne année à ces malheureux
Somme toute valeureux*

Bayo

Crémeux ou liquide. Couleurs et senteurs. Légèreté et douceur. Tel l'or liquéfié, coule ce produit divin dans le bocal transparent. Contenu et contenant n'en font qu'un. Rêve des cimes. Miel fabriqué par des êtres sublimes. Le parc de la Reynerie fournit la matière première. Mille et une fleurs et arbres centenaires.



Structurée, la société des abeilles n'a rien à nous envier. Responsabilité dans leurs gènes implantée. Solidarité et rigueur. L'individualisme n'y a pas sa place. Absence de strates et de classes. Ni pauvres ni riches, ni orgueil ni arrogance, ni menace ni convoitise, ni coups bas ni trahison, ni compétition ni bêtise, ni haine ni peine. Sans guerre ni agression. Sans larmes ni chagrin. Chacune sait ce qu'il y a à faire et accomplit sa tâche avec entrain. Savantes sans fréquentation universitaire. Sans maître ni pupitres, sans encrier ni plume, sans prêt bancaire ni tune, sans administration ni hiérarchie, sans avalanche de circulaires, sans contrôle d'un ministère. En parfaite harmonie, elles fabriquent le meilleur des produits, se réunissent en essaim, se relayant dans les tâches sans accroc qui fâche.

Au départ l'une d'elles s'en va chercher l'endroit fertile en miellat ou en nectar, Elle part en reconnaissance d'un lieu d'abondance, revient ensuite vers les siennes, battant des ailes, faisant des tours, indiquant l'endroit pour butiner en quantité et bien se ravitailler. Ses congénères suivent alors sa trace, prêtes pour la tâche. Sur place, elles investissent les feuilles des arbres venus d'ailleurs, les fleurs et leur intérieur. Leurs provisions, elles amassent. Revenant au château, elles déposent dans des alvéoles enchevêtrées, leur cueillette de la journée.

Une reine, reproductrice de l'espèce, pond des œufs sans cesse, se nourrit d'un lait spécial, la gelée royale, secrétée par toute la colonie pour sa longévité. Elle la partage avec ses larves qui très vite se mettent au travail, sans patron ni salaire, ni pointage ni burnout ni surmenage.

Quand la ruche est pleine, la récolte se fait alors avec soin. Résultat d'efforts multiples et unis. Ravi de la diversité du vivant qu'il abrite, le parc de la Reynerie, s'en réjouit. Il salue ces dames et leur royaume pour la société des hommes, exemplaire.

Bayo.



Associations : TO7



Le 13 mars Rencontre avec Magyd Cherfi

Sur la terrasse de TO7, Je demande à Magyd sa motivation pour écrire son roman « *La vie de ma mère* ». « C'est raconter une autre histoire que celle que l'on croit » celle de l'immigré avec toutes les images préconçues. L'histoire d'une femme, d'une mère il y a 60 ans qui pense en parlant de moi « Il dit du mal de moi » car elle ne sait pas lire. Je suis, de ses neuf enfants celui qui en prend le plus plein la gueule, ajoute t-il. Les filles c'est différent on attendait d'elles

qu'elle soient vierges au mariage, alors qu'elles rêvaient d'être Madona !

La réaction des frères des copains ? « C'est la jalousie, la méchanceté ; ils se reconnaissent et aimeraient me voir pour me casser les dents de devant ». Magyd parle un langage fleuri, nourri d'images inattendues que l'on savoure à chaque page de son livre.

Dans les années 1970-80, en internat on assommait son frère en pleine rue, ça n'était pas idyllique. Aujourd'hui, ça irait un peu mieux ! Magyd me trouve trop gentille « Tu vois la vie en rose et moi en gris-noir parce que ce n'est pas beaucoup mieux aujourd'hui. Trop de gens en difficulté qu'on entasse et qui vivent dans la pauvreté depuis des décennies ! »

Et pourtant, je pensais que la couleur qui se dégageait de Magyd était celle du feu, chaude et vive, humaine et authentique..

Annie



Le débat Magyd Cherfi et Rémi Droin



Photos JF Le Glaunec

**Repas débats
certains jeudis à
11h55 réservez pour
le repas avant
le mercredi midi
à 05 61 43 97 80
Thèmes : consultez
www.tomirail.net**

Rémi : Qu'est-ce qui vous a motivé pour écrire ce premier roman après des récits autobiographiques ?

Magyd : Le roman offre plus de liberté. C'est un moment de confiance avec ma mère, non pas comme son fils mais comme son ami. Après "*ce beau gitan ténébreux du camp de Ginestous*", je voulais qu'elle redeviene ma mère, à notre service. J'ai eu peur qu'elle raconte qui elle était, quelque chose qui ne dit pas son nom.

Le père, l'homme à qui elle a été mariée à 14 ans sans son avis, passe 6 à 7 heures par jour devant la télé. Toute une vie avec un homme dont elle s'est occupée comme un bébé ! Cette femme qui lui touillait le café a des désirs qu'elle a réprimé toute sa vie !

Rémi : Toutes les résonances de langage, kabyle, manouche, espagnol...

Magyd : On se parlait ce que l'on croyait être de l'espagnol. On disait « Conardo » pour lui échapper !. Elle a fini par comprendre à la longueur des lignes que j'écrivais des poèmes au lieu de faire mes devoirs. On les manipulait car ils ne savaient ni lire ni écrire.

C'est le parcours initiatique d'un fils de 60 ans qui veut faire connaissance avec sa mère. Il ne veut pas tellement qu'elle vive ses désirs ou peut-être un peu, si elle continue de faire la cui-

sine. C'est mal car les hommes doivent apprendre à touiller leur café eux-mêmes.

Rémi : Pourquoi la 2^{ème} génération a-t-elle le désir d'un retour au pays ? Aux traditions ?

Magyd : ils ont sacralisé la terre la famille l'histoire car ils n'ont pas été étreints en arrivant. On a eu une carte de séjour pour 10 ans pour tester si l'arabe est soluble dans l'état de droit et mes parents ont gardé une rancœur antifrançaise car ils ont eu des droits mais n'ont pas été aimés. J'ai tû ma colère : "comment vous avez traité mes parents « passionnément français ?" "

Rémi : Et cette liberté de langage ?

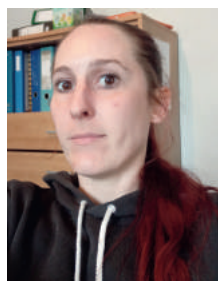
Magyd : En quête d'identité, je me suis construit à l'école française. D'un côté la rue et de l'autre la littérature française du 19^{ème} siècle. Écrire pour aller de l'un à l'autre, de la rue à Flaubert "Aimez vos sœurs et soyez des hommes" disait ma mère. Mais le combat militant "collectif" est plus facile que l'écriture de l'intime. Et j'ai aimé nos ancêtres les Gaulois car on n'a pas d'ancêtre quand on ne sait pas lire.

L'identité ne se décrète pas, elle se construit, avoir deux cultures est très riche et donne une grande solidité !

Annie

Associations

Il y a du nouveau à Bas d'Immeubles !!!



Je m'appelle Gaëlle, j'ai 32 ans. Je suis arrivée à Bas d'Immeubles en novembre 2023. Je suis éducatrice et je travaille avec les jeunes de l'élémentaire, collège et lycée à travers l'accompagnement à la scolarité ! En plus, de leur travail scolaire, nous travaillons ensemble sur des projets qui leur permettent d'appliquer des notions apprises en cours. Ainsi, j'ai construit ces 2 pages avec leur aide et participation.

Je suis aussi la directrice du centre de loisirs élémentaire qui se déroule pendant les vacances scolaires !



Je m'appelle Gallé et je suis éducateur depuis 4 ans. C'est avec un grand enthousiasme que j'intègre l'association Bas d'Immeubles, implantée sur le quartier de La Reynerie depuis une trentaine d'année.

C'est au travers du projet de la Scop'Ado que j'aurai l'honneur de poursuivre le travail mené par l'association. Bas d'Immeubles a à cœur d'être au plus près des habitants afin de les accompagner dans la dynamique de leur quartier. Mon attrait et mes connaissances du public adolescent seront mes atouts pour la conception et la réalisation de projets par les jeunes eux-mêmes. Tu as entre 12 et 16 ans et tu souhaites être utile à ton quartier, organiser des séjours entre amis ou découvrir de nouveaux horizons ? La scop est faite pour toi ! Alors à bientôt.



Je m'appelle Rachel, j'ai 33 ans.

J'ai intégré l'équipe de Bas d'Immeubles en Février 2024 dans le cadre d'une formation BPJEPS « Animation sociale » en alternance. J'interviens principalement dans le cadre de la SCOP Ado et bientôt celui de l'accompagnement à la scolarité auprès des collégiens et des lycéens. Avant cela je travaillais dans le 93, dans le milieu artistique et culturel, dans lequel je m'investis régulièrement en tant que bénévole pour différentes associations.



Le logo de Bas d'Immeuble change !

L'association Bas d'Immeubles a décidé de se relooker au bout d'une trentaine d'années d'existence ! J'ai donc le plaisir de vous présenter son nouveau logo !!

Pendant les séances d'aide aux devoirs, les jeunes accompagnés par Bas d'Immeubles ont écrit des articles sur leurs expériences avec nous ! Je vous laisse les découvrir !

Nous sommes accompagnées à Bas d'Immeuble par le CLAS. On y travaille l'organisation, la concentration et l'orientation.

L'accompagnement proposé permet de bénéficier de l'aide dont on a besoin. Ainsi, nous travaillons sur nos difficultés en français et en maths (calcul, orthographe etc.). De plus nous travaillons sur la compréhension des méthodes comme rédiger un plan de dissertation. Nous recevons aussi de l'aide pour les cours de langues.

Venir ici, nous permet de faire nos devoirs en avance et pas à la dernière minute ce qui contribue à nous faire progresser dans l'organisation de notre travail.

De plus c'est un lieu où nous pouvons travailler en toute tranquillité et demander de l'aide selon nos besoins ce qui nous permet de développer notre concentration.

Grâce à tout cela nous avons plus confiance en nous et en nos compétences, ce qui nous permet de construire nos projets professionnels !

Fatma et Célia (Lycéennes)

Associations

Quand on arrive à l'accompagnement à la scolarité, en premier on prend le goûter et on discute de la journée. Après on regarde l'agenda pour savoir le travail qu'on a à faire, et on choisit l'ordre des devoirs pour apprendre à s'organiser. Ensuite, on commence les devoirs avec l'aide de Gaëlle. A chaque fois elle peut nous expliquer les leçons, par exemple elle peut nous donner des calculs et nous expliquer comment faire. Aussi, elle nous aide avec les sciences et la littérature. Ça nous aide vraiment et ça nous fait plaisir d'être ici.

Chaque semaine, on apprend sur des nouveaux pays que l'on ne connaissait pas. On aime découvrir de nouveaux pays et où ils se trouvent. On aime aussi découvrir de nouvelles cultures.

C'est nous qui avons choisi les pays que l'on voulait découvrir. Comme ça, ce sont des pays qui nous intéressent. C'est agréable de choisir !

A chaque fois, on fait des choses qui nous ramènent dans le pays. Chaque semaine, on fait des quizz sur les pays que l'on a vus. C'est amusant de les découvrir comme ça. Ensuite on travaille sur les cultures des pays, par exemple on a fait de la peinture sur les œuvres de Baya (artiste peintre algérienne).

En plus, on a construit un arbre du monde. On a fabriqué des animaux de chaque pays que l'on a vu et on les a accrochés dedans. On a fabriqué des perroquets (Amazonie), des moutons (Algérie) ou encore des pandas (Chine). On a aussi fabriqué des lianes en papier pour décorer.

Ces activités nous rendent plus curieux et ça nous donne envie d'apprendre.

Ritej et Yarah (Elémentaire)



L'arbre du monde construit par les enfants de l'aide aux devoirs.



Travail de Ritej sur l'oeuvre de l'artiste peintre algérienne Baya.



Travail de Yarah sur l'oeuvre de l'artiste de rue portugais Bordalo

Nous avons besoin de calme et de tranquillité pour travailler. De plus pendant l'accompagnement à la scolarité, on peut faire nos devoirs plus attentivement et ainsi mieux comprendre nos leçons. On apprend aussi à avancer dans notre travail de semaines en semaines. On apprend parfois de nouveaux mots ce qui fait que l'on est plus cultivés. C'est intéressant de venir car nous sommes accompagnés par des personnes formées et diplômées. En plus, on peut poser des questions sur notre orientation et notre avenir. Ainsi, on connaît notre niveau et on peut construire nos projets.

Chaque semaine, nous venons à la séance de construction de projets pour nous occuper et être avec des personnes de notre âge. On vient pour faire des activités avec nos amis. Pendant ces séances on apprend de nouvelles méthodes, par exemple comment écrire un article de journal ou comment créer un jeu de société. Cela nous permet d'être plus cultivés.

De plus, nous avons commencé à créer un Escape Game pour les petits pour les rendre heureux. Dans chaque Escape Game il y a une histoire conductrice. Ici, c'est l'histoire d'un chien perdu qui fait le tour de la France. Du coup, nous avons dû trouver des villes étapes. Puis nous avons réfléchi à l'invention de nos énigmes.

Parfois nous ne voyons pas nos amis de toute la journée, le soir en venant au CLAS nous nous retrouvons et parlons de nos vies pour mieux nous connaître.

Nous pensons que venir au CLAS sert à passer du temps avec des personnes que l'on ne connaît pas et à faire de nouvelles rencontres. Sortir de son cercle habituel, ça fait du bien !!

Niama, Yanis, Neila, Annissa, Abdennour, Jana, Sawsane et Asma (Collège)

Associations

Tous capables avec le GFEN !

Dans le cadre des repas-débats du jeudi à TO7, le 8 février, le groupe toulousain du GFEN, **Groupe Français d'Education Nouvelle**, est intervenu pour interroger l'école d'aujourd'hui sur la réussite de tous et l'émancipation. *Ce groupe et les Ateliers Toulousains (secteur écriture du GFEN)* sont adhérents de la Plateforme du quartier Reynerie.

Le GFEN, association créée en 1921, émane de la Ligue Internationale de l'Education Nouvelle pour une éducation à la culture de Paix. Ce mouvement pédagogique de recherche et de formation refuse d'accepter l'échec scolaire, les fatalités, les lectures négatives de enfants comme des adultes, les pratiques éducatives qui organisent le tri social aux dépens des valeurs républicaines et démocratiques.

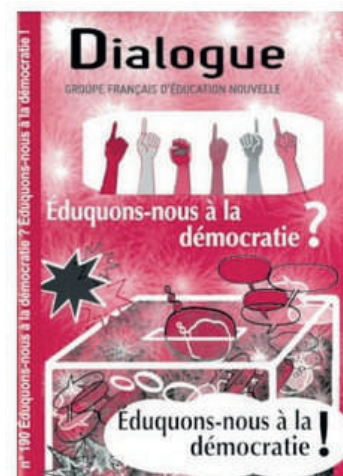
A L'ECOLE...TOUS CAPABLES !?



Nous vous proposons des situations à vivre, analyser et débattre ensemble sur ce qui se joue dans les apprentissages pour une école de l'égalité, l'émancipation et de la démocratie.

Il promeut le parti pris du TOUS CAPABLES tant à l'école que dans la société.

Cette exigence oblige à concevoir autrement les pratiques de "transmission" des savoirs, des oeuvres et à agir en conséquence à l'école comme dans la cité. Ainsi, nous co-construisons des pratiques alternatives d'animation, d'enseignement, de recherche-débat, d'écriture, de création, de projets et proposons des formations, stages, universités d'été, projets culturels dans les territoires et diverses publications.



Infos : <https://www.gfen.asso.fr/fr/accueil>, <http://ecrituregfen.org/>
Contacts : GFEN.OCC@gmail.com, ateliers.toulousains31@gmail.com



Exposition "regards d'habitants" des photos lauréates du concours "Où-suis-je ?"



L'éclat de ton regard

On dit que le soleil est aveuglant, mais moi,
je le vois dans ton œil.
Et quand je te regarde, je me perds
dans ton regard, car tu es le miroir qui
réflète mon espoir et l'étoile qui guide mon
chemin dans le noir.

Photo de N. G. et texte d'Amine



De droite à gauche : David Dupuy directeur du centre culturel, Patrick Robiano Président d'En Quête de Patrimoine, Nicole Gareau lauréate pour la photo du pont des douves ci dessus légendée par Amine, Lucas Brun et Nathale Lasbatx du centre social



PARCOURS URBAIN réflexions et approches sensibles d'un quartier en mutation

En Quête de Patrimoine et Perrine Viot, architecte restituent la phase 2 du projet Court-Circuit à travers une déambulation animée par de nombreux partenaires. Durant la phase 2, nous avons mené des ateliers avec des habitants, jeunes et moins jeunes autour d'une maquette du quartier.

Le 24 AVRIL dans le cadre du festival "Pas de Quartier Pour les Inégalités" organisé par l'AFEV RV à 14h30 place Abbal (voir page 17).

La phase 3 débutera donc le 24 avril. Le Collectif Freddy Morezon organisera des ateliers avec les habitants et vous propose une restitution artistique le **8 juin**.

En parallèle, une exposition sur le projet sera visible à la Maison de l'Architecture jusqu'en juin.

Associations Les Kaps

Pâques au Portugal

Les Pâques approchent et en France, on commence à entendre le craquement des oeufs et l'odeur du chocolat. Par la même occasion, au Portugal, on est en train de se préparer pour les processions des saintes, qui marcheront dans les rues portugaises du nord au sud du pays, sur des brancards soigneusement ornées de belles fleurs. Quel parfum délicieux ! Mais on ne s'arrête pas là. Parmi ces traditions, il y a celle de ne pas manger de viande chaque vendredi jusqu'au dernier jour de la résurrection du Christ. Il y a l'offrande d'une branche d'olivier des filleuls à leurs beaux parrains et belles marraines au Dimanche des Rameaux, qui renvoient le geste chaleureux avec des gâteries pour leurs petits et petites.

La gastronomie portugaise, en quoi consiste-t-elle ? Bon, dans la cuisine lusitanienne vous trouverez l'agneau cuit bien arrosé d'huile d'olive, entouré par des succulentes pommes de terre, carottes, embelli de petites branches de romarin et bien sûr, un vin rouge pour boire à la santé de l'occasion. Sans parler des délicieux gâteaux, tels que le *Pão de ló* et le célèbre *Folar*. Vous serez vraiment emmenés dans un nouveau monde de saveurs.

Enfin, on finit par se réjouir avec la famille avec la traditionnelle chasse aux mystérieux et délicieux oeufs en chocolat. Là, que ce soit au Portugal ou en France, le but est le même ! Et le son du départ est sonné. C'est parti ! **Joyeuses Pâques !**

Liliana, KAPS



Dessin de Jérôme Sié réalisé en réaction à Cristina Sampaio le 8 janvier à l'occasion de "Libérons les crayons" (page 9)



**24 AVRIL
2024**
A VOS AGENDAS !

10 ANS
DES COLOCATIONS
À PROJETS
SOLIDAIRES KAPS

Pas de Quartier Pour les Inégalités !

Le mercredi 24 Avril, la place Abbal se transforme ! En effet, l'Afev organise depuis 21 ans maintenant son Festival PQPI qui coïncide aussi avec les 10 ans des KAPS sur le quartier !

Pour mettre en avant l'engagement des jeunes au sein du Mirail, l'association accompagnée de ses fidèles partenaires, vous proposera de passer un après-midi dans **un village associatif de 14h à 18h** où plusieurs activités vous seront présentées. Vous pourrez y trouver entre autres des jeux de société, des ateliers d'écritures de poèmes, des jeux en bois, ainsi qu'une scène sur laquelle vous pourrez retrouver une initiation au yoga, des lectures contées et un petit spectacle réalisé par l'association Topophone dont le but est de favoriser l'accès à la musique dans les quartiers et les zones rurales. Plusieurs autres surprises vous y attendront ! En plus des activités, vous retrouverez des tables thématiques afin d'explorer le lien entre le campus et le quartier, ainsi que les dynamiques sociales engendrées par l'intervention des étudiants. Ce sera ouvert à tous, petits et grands !

Alexis, AFEV

Le social truck : stand vie de quartier

Le social truck de l'Afev est un stand d'information dans un petit camion bleu placé le jeudi matin en périphérie du marché de 10 h à 12 h 30 (face au bâtiment de la Caf). N'hésitez pas à venir leur rendre visite. Si vous souhaitez proposer un thème, ou une animation pour les dates à venir, n'hésitez pas à revenir vers Mylène et Réjane du Centre Social Reynerie ou de Lise sur le social Truck, afin que nous l'inscrivions dans le planning.

Vous pouvez joindre le centre social au 05 34 60 83 70
ou bien par mail à l'adresse dédiée au stand vie de quartier Reynerie : standmarchereynerie@gmail.com



Le social truck, le 7 mars pour annoncer la journée internationale des droits des femmes

Ça va se passer chez nous

Médiathèque Grand M

* Infos pratiques et inscriptions au 05 81 91 79 40 ou grand_m@mairie-toulouse.fr

EXPOSITIONS

Du 4 au 8 juin, aux horaires d'ouverture de la médiathèque : La Boîte, par le collectif Petit Cowboy

Du 11 juin au 14 août : Expo-Photo "Portraits et mémoire d'habitants " par le Collectif HDFS.

SOIREE MANGAS

Vendredi 17 mai, de 18h à 23h30 : Ecole Internationale du Manga, EIMA

BAVARDAGES

Les Jeudis 2 mai, 16 mai, 23 mai, 30 mai, 6 juin, 13 juin, 20 juin, 27 juin, 4 juillet de 14h à 15h30 : Une seule règle lors de l'atelier : parler en français, dans une ambiance conviviale et bienveillante.

JEUNE PUBLIC

Mercredi 10h30 15 mai, 12 et 26 juin, 7, 14, 21 et 28 août : Les Bébés bouquinent

Vendredi 5 juillet à 19h : Soirée Pyjama

Mercredi 29 mai à 10h30 et 16h : Spectacle "Petits mondes lumineux". A partir de 6 mois, sur inscription.

Mercredi 10, 12 et 17 juillet à 10h30 : Lectures et atelier créatif à la manière d'Edouard Manceau, à partir de 3 ans, sur inscription

Vendredi 19 juillet à 10h30 et à 16h : Spectacle "Dans le nid des géants" à partir de 3 ans, sur inscription

Vendredi 19 juillet à 17h : Rencontre avec Edouard Manceau, Animée par (Z)oiseaux Livres

ATELIERS AU PATIO _ à partir de 8 ans

Mercredi 19 juin, de 14h à 15h15 ou de 15h15 à 16h30 : Atelier Cyanotype

Mercredi 22 Mai, de 14h à 16h30 : Peintures végétales

Mercredi 3 juillet, de 14h à 16h30 : Les moustiques, quelles solutions ? A°Dire Environnement.

ANIMATIONS LITTERAIRES

Samedi 11 mai de 10h à 12h30 : Atelier de lecture à voix haute. À partir de 16 ans. Places limitées.

Samedi 18 mai à 10h30 : Café BD pour partager nos lectures de bandes dessinées. À partir de 16 ans

Samedi 8 juin, de 10h à 12h : Livr'échanges : romans, poésies et/ou pièces de théâtre qui ont récemment rejoint les étagères de la médiathèque. A partir de 16 ans.

Samedi 29 juin de 15h à 17h : Bibliothèque vivante : A° AVEC

CINEMA

Jeudi 23 mai 2024 à 14h30 PROJECTION "La vie de ma mère", avec l'association Ciné Palabres

MUSIQUE

Samedi 15 juin, de 10h30 à 12h : Music'échanges : les musiques méditerranéennes.

Dimanche 26 mai, 16h : Performance : musique électronique de Thierry Riley et création graphique.

Samedi 1^{er} Juin à partir de 14h : au Château de la Reynerie Temps fort musique avec A° Topophone

Dimanche 9 juin à 16h : Concert du groupe Sefar Music en partenariat avec le festival Rio Loco

Dimanche 16 juin à 15h : concerts, ateliers de création , démonstration d'instruments.

Vendredis 9, 23 et 30 août: Siestes musicales Tout public

AUTOUR DU NUMERIQUE

Vendredi 28 juin à 18h : Présentation du jeu vidéo Médiattaque

Le Printemps des poètes

Le printemps des poètes nous a réjoui comme chaque année. Des poètes ou de simples lecteurs et lectrices de poésies connues, ont lu dans plusieurs langues : l'arabe, le français, le russe, l'espéranto, le galicien, le basque, le catalan et le slam avec Nahil et Vanj Même les bibliothécaires Marine et Carole nous ont enchanté dans une langue aux consonances enfantines étranges et féeriques.

Animées par David de la compagnie Hypermature et le musicien Corto, les séquences s'enchaînaient avec délice.

Dans les pauses, on pouvait déguster de délicieuses spécialités confectionnées par les bibliothécaires ou des pizzas réchauffées sous nos yeux au micro-ondes qui faisait partie intégrante du spectacle.

Un très beau moment !

Annie



Ça va se passer chez nous

Centres Culturels

Alban Minville 05 67 73 87 60, et Reynerie 05 31 22 99 21

EXPOSITIONS

ALBAN-MINVILLE

° Du lun. 15 avril au dim. 9 juin.

Mathilde du Mesnildot "Verre, plomb, fusain, huile". Vernissage jeu. 25 avril 18h30, Entrée libreVisites en présence de l'artiste : 25 avril et 6 juin

° Du mer. 19 juin au ven. 30 août.

Artistes en herbe, Restitution des Ateliers de Pratiques Amateurs Arts Plastiques

Vernissage mer. 19 juin, 18h30, Entrée libre

REYNERIE

Du lun. 3 juin au ven. 6 septembre,

Exposition des tenues de drag queens du spectacle Drag Of The Dead par « Voir Compagnie ». Vernissage jeu. 6 juin 18h30 animé par Dj Kouider, Entrée libre

REYNERIE Centre culturel et centre social

Du jeu. 21 mars au sam. 22 juin, Entrée libre **BANLIEUZ'ARBRES, Collectif d'artistes les Banlieuz'Art.**

JEUNE PUBLIC

ALBAN-MINVILLE

Mer. 5 juin 16h, de 3 à 7 ans, Éveil à la création sonore Tendre l'oreille, Zorro, mort ou vif.

ALBAN-MINVILLE

Dim. 9 juin 10h30, dès 4 ans. Théâtre, Elois et Leon, Cie du Réfectoire.

MUSIQUE

ALBAN-MINVILLE

Ven. 7 juin 19h Hesters and Pepper, dans le cadre des ! Vendredis Libres ! Entrée libre.

ALBAN-MINVILLE

Mer. 19 juin 19h, Sheik of Swing Trio, Temps musical post vernissage en lien avec Faites des activités. Entrée libre

ALBAN-MINVILLE (Parvis et salle)

Dim. 23 juin 16h30, Opus 333, Quatuor Saxhorns , En partenariat avec Les Concerts de Poche. Entrée libre

FAITES DES ACTIVITES, ALBAN MINVILLE !

Mer. 19 juin à partir de 14h, découverte de ses ateliers artistiques, ludiques et créatifs...

Mémo Espace public

Avril	j	Evènement	lieu et horaires
mardi	2	Journées de l'artisanat Toulouse Ecole de Couture	
mercredi	3	Journée sportive et citoyenne	Place Abbal 13h30 - 17h30
jeudi	4, 11 18 et 25	Stand vie de quartier Afev, Centre social	Place Abbal, 10h-12h30
mercredi	24	Pas de quartier pour les inégalités Village associatif AFEV	Petit Varèse et Place Abbal 14h - 18h
vendredi samedi	26 27	Journée portes ouvertes Toulouse Ecole de Couture	Collectif Abbal - atelier b
samedi	27	Café Cambert autour du Graph Ludimonde	Cambert/Auriacombe 16h- 18h

Mai	j	Evènement	lieu et horaires
jeudi	2, 16 23 & 30	Stand vie de quartier	Place Abbal, 10h-12h30
samedi	4	Marché des créatrices Parle avec elles	Place Abbal et rue de Kiev 16h - 23h
mercredi	15	Fête de la récup reynerie Services	Friche Badiou 10h-17h
vendredi	17	Soirée manga Médiathèque Grand M	18h-23h30 Parvis de la médiathèque
vendredi	17	Café Cambert Ludimonde	15h45-18h devant l'école Simone Veil
24/25/26		FESTIV'ABBAL	Place Abbal
vendredi	24	Fête du jeu Ludimonde	Place Abbal, 14h-20h30
samedi	25	Urban Day	Place Abbal
dimanche	26	Goûte au sport Voir et Comprendre SPE	Place Abbal



Juin	j	Evènement	lieu et horaires
samedi	1	Temps fort musique médiathèque & Topophone	Château Reynerie 14h-18h30
Samedi & dimanche	1&2	Fête des jardins	Parc du château
mardi	4	Portes ouvertes	Collectif Abbal Dalle Abbal
jeudi	6, 13, 20, 27	Stand vie de quartier	Place Abbal, 10h-12h30
samedi	8	Bal ôc-chaâbi Moshen	Parc du Château
samedi	8	Balade Freddy Morrezon	
dimanche	9	Concert Rio loco Médiathèque grand M	parvis médiathèque 16h
mercredi	12	Café Cambert Ludimonde	Cambert/Auriacombe 15h-18h
mercredi	12	Défi quartier propre Reynerie Services	Journée, tout le quartier
vendredi	21	Fête de la musique Vivre au Satie	Immeuble Satie en fin d'après-midi
samedi	22	Finissage exposition Banlieuz'arbres	Château, après-midi

Ça s'est passé chez nous !

13 janvier

La nuit des contes
Parle avec Elles
Voir & Comprendre,
générations réunies



Fabrication de
Lanternes
à L'espace
Senior



Journée Internationale des droits des femmes : Départ Reynerie, pause littéraire à Grand M et arrivée à Bellefontaine



Théâtre d'hiver Maison Toulouse Services

le 7 février "Entre deux" Cie Eclair de Lune

le 9 mars "D'abord il faut naître" Cie La voie lactée

Soutenu par



Ils nous soutiennent

Si vous souhaitez contribuer au
développement du journal
CONTACTEZ-NOUS



Association de la
Fondation Etudiante pour la Ville
12 Cht Tintoret
05 81 97 19 99

Vivre au Satie

5 rue Erik Satie, entrée 5A code 605
07 54 32 29 42
vivreausatie@gmail.com



Médiathèque Grand M

mardi 10h-13h/14h-19h,
mercredi 10h-13h/14h-19h
jeudi 14h-19h, vendredi 10h-13h/14h-19h
samedi 10h-19h, dimanche 14h-18h
05 81 91 79 40



**Centre Social
Reynerie**

15, place Abbal
05 34 60 83 70



**Association
Bas d'Immeubles**

1 Cheminement Cambert
05 62 14 19 70, 0562
lareynerie@basdim.fr



APSEM

Formation Emploi
3 rue Erik Satie
05 34 60 39 40



12, place Abbal
lundi au jeudi 8h30-17h
vendredi 8h30-12h
05 61 44 26 03



31 bis, route de Seysses - 31100 Toulouse
SIRET : 80140676000018
Tél. 05 61 59 27 29
imprimerie@scopie.net



**Librairie
La Renaissance**

1, Allée Marc Saint-Saëns
du lundi au vendredi
9h à 18h30
05 61 44 16 32 / Fax : 05 62 14 10 07
www.librairie-renaissance.fr

Pharmacie Métro Reynerie

7 place Abbal
lundi au vendredi 9h-19h30
samedi 9h-13h
05 61 40 38 39

Pharmacie du Parc Reynerie

1 impasse Abbé Salvat
lundi : 9h-12h30, 13h45-19h30
mardi à vend : 8h30-12h30, 13h45-19h30
samedi 9h-12h30, 14h-19h30
05 61 40 14 81