Gratuit Numéro 32 Printemps 2021

REYNERIE MIROIR
Le Journal des Habitants

Le Printemps des Artistes

photo Jehanne SBX

EDITO

Nous avons été surpris et ravis de rencontrer autant d'artistes sur Reynerie Bellefontaine et Lafourguette. Voilà pourquoi ce numéro consacré **à l'art et aux artistes** atteint 20 pages. Nous sommes allés à la rencontre d'artistes aux talents reconnus, peintres, céramistes, musiciens, designers, mais également d'autres amateurs aux multiples talents. Beaucoup sont affectés par la fermeture des salles, comme le BBoying Club, ou ont dû cesser leurs activités comme l'école de musique Salamandre en extrême difficulté. Nous avons mesuré l'effort considérable que font certains artistes et associations pour continuer à créer sans pouvoir exposer ou se produire. Vous sentirez dans leur absence ou leur témoignage, cette frustration, cette volonté, cette force..

Nous ne pouvons publier tous les articles, mais ce n'est que différé pour le numéro d'été où nous vous parlerons des absents comme Catherine de "La Gargouille", Sandrine "des Belles de La Fontaine", Eugénia, les slameurs Fayçal et Abdallah et nombreux autres. Et nous serons ravis si vous en connaissez qui méritent d'être connus.

Nous avons été heureux de ces belles rencontres, de ce lien tissé avec chacun d'eux et d'elles. Pour nous c'est l'aboutissement d'un travail permanent avec les habitants.

L'art c'est la liberté d'être soi-même et de rester vivant ! Nous espérons que les artistes du quartier auront ainsi plus de chance d'être reconnus ici et maintenant et aussi lors de futurs événements festifs. Et pourquoi pas une **fête des artistes** dans le parc et le château, un beau projet, une belle utopie !

Nous vous rencontrerons certainement au stand de quartier, à la fête de la Récup, à Gôute au sport, au Street Show ou au marché des Créatrices, car la vie en extérieur continue... Bonne lecture et à bientôt

PS : l'équipe du journal vous invite à répondre à l'enquête d'utilité publique sur le renouvellement urbain (p.3)

Un étudiant nous écrit, merci à lui !

Bonjour Annie,

Je m'appelle Boureïma Diarra, je viens du Mali, je fais des études de géographie à l'université Jean Jaures et j'ai 24 ans.

En effet, pour moi l'art est un moyen de communication, de sensibilisation..

il nous donne un point de vue différent sur le monde. Le même sujet peut être perçu et retranscrit de 1000 manières différentes, selon l'artiste, mais aussi selon le moment auquel il a travaillé, selon son humeur. Il fait travailler notre ouverture d'esprit pour comprendre ce que l'auteur a voulu dire. Mais aussi pour entrevoir les différentes interprétations que d'autres spectateurs peuvent avoir. Nouveau adhérent sur le journal du quartier. Merci

Le stand de quartier est de retour place Abbal, le jeudi matin, on y trouve Reynerie Miroir

Sommaire

page 1 Le Magnolia Tulipier : Photo de Jehanne SBX
page 2 Edito, Sommaire Ours, courrier de Boureïma Diarra
page 3 Vie de Quartier, Infos, Paul Boisard
page 4 Artistes Peintres, Marika Perros et Cassandre Cecchelda
page 5 Artistes Peintres, Virginie Loze et Boris Lugan
page 6 Céramistes, Marie Bras et Nadia Panziera
page 7 Designers, Julien et Patrick Sarran
page 8 Photographes, JF Le Glaunec, Jehanne et R.Duhecquet
page 9 A° Bas d'Immeubles et D.E.F.I Production
page 10 Gisèle Verschelde et François Chabaud. Adhésion
page 11 Ayemuos, Abdelhamid Saïdoun et Joan. Parle Avec Elles
page 12 A° mōSHem, Sophie, Pierre. Agir Dans Mon Quartier
page 13 A° Dell'Arte, Komano Fara, Artisanat religieux
page 14 Amérique Latine Rodrigo Caycedo, Pamela Dalcol
page 15 Semi Bémol, CALAMITY JAZZ, Claude Romero
page 16 TO7, Rémi et Johanna
page 17 Médiathèque Grand M, Artisans créateurs
page 18 L'Assemblée des Parents, Collectif d'artistes à l'AFEV
page 19 Du côté des Kapseurs, Tlse BBoying Club, Poème d'Hugo
page 20 Ça s'est passé chez nous. Ils nous soutiennent

Ont contribué à ce numéro :

Habitants : Suzanne Barthès, Nicole Bégot, Paul Boiisard, Soumeya Koubaa, Jean Pierre Bouché, Boureima Diarra, Odette Brut-Lenoir, Abdallah Chabane, Annie Conter (directrice de publication), Marie Courtais, Odile Delorme, Colette Desjardin, Enrique & Nicole Fraga, André Hanus, Rachida Hellil, Kristiane Houali, Odette Justeau, Marcel Leroux, Flavie Marsan, Claude Maya, Véronique Sicard.

AFEV : Arnaud Couffin (service civique), Hugo Requena et Anastasiia Pastalovska (kapseurs).

Artistes : Ahmad Abo-Alola, Abodi Oudi, Sophie de Angelis, Julien Arago, Meryem Arfaoui, Ayemuos, Marie Bras, Calamity, Rodrigo et Eugenia Caycedo, Cassandre Cecchella, François Chabaud, Pamela Dalcol, Rémi Drouin, Robert Duhecquet, Jean François Le Glaunec, Jehanne SBX, Joan, Julien, Hugo, Komano Fara Claude, Virginie Loze, Boris Lugan, Mattieu (eMZeta), Marion (Le Merle à bois), Johanna Médina, Pierre Mersadier, Najate, Karima, Chafia, Khadidja et Mouna (café des femmes), Nadia Panziera, Marika Perros, Claude Romero, Sano, Abdelhamid Saïdoun, Patrick Sarran, Gisèle Verschelde.

Les associations : L'Assemblée des Parents, L'Académie de Boxe, L'APSEM, Bas d'Immeubles, D.E.F.I. production, Dell'Arte, mōSHəm, Ludimonde, Parle Avec Elles, Talents cachés des Pradettes, TO7, Toulouse BBoying Club, Un oeil sur ma Ville, Voir et Comprendre.

Les Professionnels : Le CIAM, le Centre d'Animation, le Centre social Reynerie, la DAT, Les Imaginations Fertiles, la Médiathèque Grand M, Reynerie Services, Stand de Quartier.

Support technique

Association Reynerie Miroir, le journal des habitants.

Financement : Mairie de Toulouse, DRAC Occitanie, Conseil Départemental, les contributeurs (voir page 20) et les adhérents. La vente des brochures *"D'arbre en arbre au Parc de la Reynerie"* et des cartes reproduction d'aquarelles.

Dépôt légal : journal gratuit ISSN 2263-3553

Impression Scopie ; Tirage : 1500 exemplaires

Nous écrire •par mel : reyneriemiroir@gmail.com, •par courrier : A^on Reynerie Miroir 17 avenue Winston Churchill, 31100 Toulouse

BLOG : https://www.reyneriemiroir.jimdofree.com/

VIE DE QUARTIER, INFOS

Enquête d'utilité publique sur le projet de renouvellement urbain Reynerie

du lundi 29 mars à minuit au mardi 4 mai à 17h inclus,
Cette étape importante du projet vise à recueillir les observations du public.
Vous pouvez consulter en ligne les éléments du dossier.
Mr Claude Olivier, commissaire enquêteur, recevra le public

•en présentiel :

-*Mairie de quartier Reynerie-Bellefontaine*
Lundi 29 Mars 9h à 12h ; Jeudi 8 Avril 9h à 12h ; Jeudi 15 Avril 9h à 12h ; Mercredi 28 Avril 15h à 17h ; Mardi 4 Mai 15h à 17h

-*Médiathèque Grand M : Samedi 17 Avril 2021 10h à 13h*

•en permanence dématérialisée :
Samedi 24 Avril 9h à 12h ; Lundi 3 Mai 2021 de 16h à 19h

Bonne nouvelle, le gardiennage du parc de la Reynerie

Suite à la demande des habitants qui ont sollicité le Maire de Quartier afin de retrouver des gardiens dans le parc de la Reynerie, le gardiennage du parc sera assuré :

•Du 1er juin au 31 août : Mercredis de 11 h30 à 19h ; Week-ends de 10h30 à 12h30 et de 17h30 à 19h

•Du 1er septembre au 31 octobre et du 1er mars au 31 mai : Mercredis de 11 h30 à 19h ; Week-ends de 10h30 à 12h30 et 16h30 à 19h

•Du 1er Novembre au 28 février : Mercredis de 11h30 à 18h ; Week-ends de 12h30 à 18h

Pour les questions concernant les demandes de proximité d'interêt général, contacter Pascale DEL FRARI, Référente de quartier 6.3 Bellefontaine – Mirail U – Reynerie, Direction de l'Action Territoriale – Mairie de Toulouse
Tél : 05 36 25 20 44, Port : 06 27 63 28 55

Animations (sous réserve des conditions sanitaires)

Les ateliers bricole de la Régie de Quartier

Mercredi 7 avril 2021 - 14h30 à la régie AV
Atelier fabrication de petits carnets en récup !
Venez confectionner votre propre petit carnet à base de matériaux de récupération. Écologique, économique et à votre image !

Mercredi 21 avril 2021 - 14h30 à la régie
Café bricol' : Atelier de réparation de petits appareils électroménagers
Venez avec votre appareil électroménager défaillant pour tenter de le réparer avec nos intervenants dans une ambiance conviviale

Mercredi 5 mai 2021 - 14h30 à la régie MA
Atelier rempotage de plantes et composition végétale
Le printemps est à l'honneur ! Venez créer de belles compositions à base de plusieurs plantes et repartez avec pour égayer votre intérieur

Mercredi 19 mai 2021 - 14h30 à la régie
Café bricol' : Atelier de réparation de petits appareils électroménagers
Venez avec votre appareil électroménager défaillant pour tenter de le réparer avec nos intervenants dans une ambiance conviviale

Mercredi 9 juin 2021 - 14h30 à la régie JU
Atelier fabrication de sac cabas en tissu de récupération
Vous ne savez pas quoi faire de ce vieux t-shirt que vous ne portez plus ? Venez créer vos propres cabas/sacs de courses avec !

Mercredi 23 juin 2021 - 14h30 à la régie
Café bricol' : Atelier de réparation de petits appareils électroménagers
Venez avec votre appareil électroménager défaillant pour tenter de le réparer avec nos intervenants dans une ambiance conviviale

Lieu des ateliers bricole :
Reynerie Services,
12 place Abbal, métro Reynerie
Inscription obligatoire
05 61 44 26 03 /07 76 07 02 34

LA NUIT DES CONTES en visio et autour du lac (page 11)
Vendredi 9 avril et samedi 10 avril, organisée par *A° Parle avec elles*

THÉÂTRE ET CLOWN au centre d'animation
Vendredi 23 avril à 15h, À partir de 5 ans, *L'Histoire sans rien*
Du 19 au 23 avril de 14h à 17h stage de théâtre-clown inter-générationnel
Pour clôturer le stage, les participants assisteront à un spectacle de clown interactif

FÊTE DE LA RÉCUP place Abbal
Le samedi 24 avril, organisée par *la régie de quartier*
Journée festive sur les thèmes de la récupération, du recyclage et de la réduction des déchets. Stands, ateliers créatifs, jardinage, musique..

MARCHE DES CRÉATRICES place Abbal et rue de Kiev (page11)
Samedi 22 mai à partir de 14h, organisé par l'A° *Parle avec Elles*

GOÛTE AU SPORT et FÊTE MONDIALE DU JEU place Abbal
Samedi 29 mai de 14 à 19h, organisé par *Voir et Comprendre* et *Ludimonde*

DEFI INTER-QUARTIER Ramassage des déchets sur les espaces publics
2 juin 10h-16h, organisé par les régies du grand Mirail

STAND DE QUARTIER (social truck), place Abbal jeudi matin
8 avril : *"les Tangentes du temps"* organisé par la médiathèque Grand M
3 et 24 juin : Ecogestes pour la diminution des déchets

ARTS DE RUE STREET SHOW square Jean Gilles et place Abbal
Samedi 12 juin, organisé par le centre d'animation
•Kid's street de 15h à 19h, •Street show à partir de 20h

Paul Boisard, chargé de lien social à Reynerie Services

« Ayant été formé à l'écologie et aux démarches participatives durant mes études, j'ai par la suite voulu donner un sens concret à mes connaissances et compétences. M'appuyant sur l'idée de construire un monde nouveau basé sur une biodiversité préservée, j'ai eu l'envie de venir travailler à la Reynerie avec et pour les habitants. C'est avec la conviction que l'appropriation citoyenne des défis sociétaux, environnementaux et économiques est essentielle que je me suis dirigé vers le Lien social. Me voici chargé de mission Lien social à la succession de Camille, avec l'envie d'apporter à la vie dans ce quartier, en favorisant le bien être de ses habitants et révélant la beauté d'une biodiversité de proximité bien présente. En pratique, vous me trouverez aux cotés de Marie Courtais sur les ateliers, animations et événements auxquels Reynerie Services participe et en particulier la ***fête de la Récup****. »*
Paul BOISARD

Artistes Peintres, à La résidence d'artiste

Attribués sur dossier par une commission d'experts de la DRAC et gérés par le bailleur Patrimoine, quatre ateliers logements situés cheminement Gluck offrent à quatre artistes peintres un spacieux atelier au rez de chaussée et un logement au premier étage. Nous sommes allées à la rencontre de Marika Perros, Cassandre Cecchella et Virginie Loze

Marika Perros

vit à la Reynerie depuis 23 ans. Formée dans l'une des plus grandes écoles d'art du Danemark, DET JYSKE KUNSTAKADEMIET, puis à la VILLA ARSON à Nice, parallèlement, elle chante dans des groupes de musique, et celle-ci l'amène à Toulouse en 1988. Après 4 ans de restauration de peintures murales ainsi que pour le musée Goya de Castres, 2 galeristes remarquent sa peinture, elle enchaîne les expositions ainsi que des résidences d'artistes en France et à l'étranger. (15 pays). En 2015, elle revient à la musique avec PALOCO (musique afro-gnawa-colombienne) et fonde en 2017,
la CIE REZONANCE, y développe des projets pluridisciplinaires participatifs intergénérationnels ainsi que des spectacles. Elle mène de front peinture, chant, théâtre, propose des performances. « Ecoute la peinture «, lauréate de l'appel à projet : Le bel été 2020, avec « Le plus beau jour de ma vie » conçu pour Angèle et Odette, ses muses de 94 ans et 88 ans, habitantes du quartier.
Depuis 2016, professeur d'art plastique, elle intervient dans les centres culturels, ouvre aussi son atelier, appelé pour l'occasion **L'ATELIER A**, pour des soirées Expo/Spectacle « Rencontres entre les Arts et les gens ». 26 événements y ont eu lieu.
Privée d'expos, de soirées et de cours par la situation actuelle, elle crée, répond à des appels à projets, intervient auprès des enfants sur **"La Grande Lessive".**

Pour en savoir plus sur internet, taper Marika Perros et le beau reportage qu'FR3 lui a consacré en février 2021,
Contact : marikaperros1@gmail.com

Cassandre Cecchella

jeune diplômée des Beaux Arts de Tarbes est la nouvelle locataire des ateliers d'artistes de Reynerie. Elle peint sur toile, plexi ou bois des paysages, des portraits. Elle s'impose un protocole précis et peint comme on présente une performance. Elle installe son chevalet au bord de l'autoroute et peint ce qu'elle voit à grands traits dépouillés, arrête la toile quand des agents Vinci la font partir, sans la reprendre ultérieurement.
Elle insiste sur son « rapport au corps », ses exigences, la préparation minutieuse avant de peindre. Ses autoportraits sont tirés de photos d'enfance. C'est l'attitude, l'émotion, la couleur qui l'intéressent plus que les détails réalistes et le contexte.
Avec la série sous plexi elle inverse le processus de peinture, elle part du détail pour superposer les couches et finir par les grands aplats du fond. Le tableau se révèle en découvrant le film de protection sur l'envers (voir photos ci-dessous) . C'est bluffant !
Sélectionnée par la DRAC pour bénéficier de cet atelier, elle a été Lauréate en 2019 du Prix du Centre D'Art du Château Chasse-Spleen, près de Bordeaux.
Laissez-lui un peu de temps pour s'installer et quand « vous verrez de la lumière, toquez au carreau » pour faire une petite visite. L'accueil est chaleureux. Vous en prenez plein les yeux.

Contact
c.cecchella@gmail.com,
www.cassandrececechella.com
@cassandre_cecchella

Une histoire de rencontre
peinture sur plexi
à gauche : recto
à droite : verso

Artiste Peintre à La résidence d'artiste

Virginie Loze

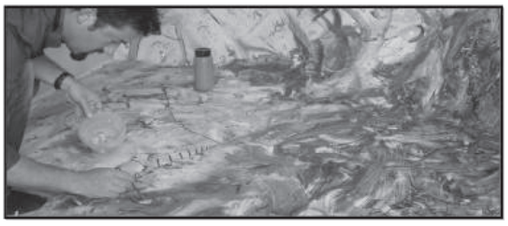
Installée à la Reynerie depuis 6 ans, elle dispose d'un spacieux atelier*, le premier réellement professionnel selon elle, adapté à sa spécialité. Une grande salle avec une immense baie vitrée sur la façade nord lui procure une lumière sans ombre portée, neutre et constante. La hauteur du plafond et la profondeur de la pièce facilitent l'exposition des œuvres et le recul nécessaire pour les apprécier.

L'ouverture sur la rue permet un éclairage naturel et répond à la curiosité des passants. Outre ces échanges informels, elle accueille des groupes, participe aux journées portes ouvertes, encadre des ateliers pédagogiques avec des institutions culturelles et l'Education Nationale. **Deux de ses œuvres figurent au catalogue du FRAC musée les Abattoirs Occitanie. Elle a exposé dans divers lieux et musées d'art contemporains.**

Son œuvre, elle la définit comme *« des images issues de mon inconscient, qui fonctionnent comme des rêves »*. Le papier et le dessin sont le support permanent de toutes ses créations. Les couleurs très vives, fluorescentes, elle les revendique comme marqueur des années 80, comme un signal de danger et une attirance irrépressible. Le danger c'est la mort, la maladie, l'obésité, toutes les plaies du monde qu'elle exprime par ses dessins très sobres aux couleurs vives. « Je maîtrise le dessin et la couleur. Cela me permet une grande liberté. Tout part d'un « gribouilli » informel qui peu à peu se structure. Le message doit être polysémique. » L'idée est d'éviter le contresens. Même si le confinement a été perturbant, il lui a permis de disposer de plus de temps de création et de poursuivre ses activités de formation en visioconférence. Artiste depuis sa plus tendre enfance, Virginie est satisfaite de son cadre de vie, heureuse de créer.

Adresse de l'atelier 3: 2 Cheminement Christophe Gluck

Artiste Peintre à la résidence Soleil



Boris Lugan
" La source de l'Art jaillit de l'inconscient"

Boris Lugan est architecte de métier. Le spectateur retrouvera dans son œuvre tout un monde en mouvement : plans de villes, architectures, circulations, pulsations, respirations : un univers qui s'anime en une gestualité poétique. A travers ses expérimentations graphiques, il explore les signes, la géométrie, les mathématiques, pour nous conter des paysages agités de formes en construction. L'artiste nous offre son univers dans une transe graphique jubilatoire où le microscopique rejoint l'infiniment grand, l'espace de la toile devenant mouvement, énergie, musique. Aussi, même si chaque toile est acte d'expression spontanée, un équilibre de composition se révèle dans l'apparent chaos. Le geste est rapide. La toile est chargée de détails, souvent jusqu'à saturation, en une sorte de mosaïque, de bouillonnement du dessin. La peinture est compulsive, enfiévrée et empreinte de vie : une multitude d'histoires entrelacées, d'êtres dissimulés dans les méandres de couleurs, façon test de Rorschach, que l'observateur appréhendera selon sa sensibilité. Le spectateur deviendra acteur et percevra les symboles, les chemins, les architectures, les habitants cachés, leurs intentions. L'histoire se racontera alors selon l'imagination de chacun.

Il expose en Haute Garonne, dans le Lot, le Tarn, etc. et ces dernières années le plus souvent à Lautrec et à l'université Paul Sabatier à Toulouse

Site internet : www.borislugan.com

Céramistes

Marie Bras céramiste d'art

Marie Bras est céramiste d'art. *« La céramique désigne l'ensemble des objets fabriqués en terre qui ont subi une transformation physico-chimique irréversible au cours d'une cuisson à température plus ou moins élevée » précise-t-elle.* Installée à Lafourguette depuis 2001, après avoir débuté par de la poterie utilitaire, elle revient à sa passion, le modelage. Partie de la sculpture animalière, (son enfance dans une ferme a développé son observation des attitudes des animaux), elle se consacre désormais à l'humain, stylisant ses modèles, notamment des danseurs, pour n'en garder que l'essence du mouvement, le geste, le voilage flottant *« cherche ce qu'il y a d'universel dans l'humanité ».*

Curieuse, elle tente toutes sortes de méthodes, mélangeant, superposant, les terres, les émaux qu'elle crée, incluant des matériaux divers. Elle travaille à partir de modèles vivants, de photos. Artiste depuis sa jeunesse, elle passe un Bac Arts Appliqués, un BTS d'arts visuels puis un BTS de design céramique. De Paris à la Martinique elle affine son style. Ses compétences, le fruit de ses expériences, elle les transmet volontiers dans ses ateliers et stages ouverts au public. Adhérente de "Terre à Terre", et du Centre de la Céramique Contemporaine de Giroussens, elle participe **aux marchés des potiers le premier week-end de juin et aux Allées Céramiques de Toulouse** .

Nadia lors d'une démontration de raku

Nadia Panziera céramiste

La céramique est l'art de façonner l'argile, de créer des sculptures, des objets utiles à l'homme. Ces argiles peuvent être rouges, blanches, ocres. Le feu va durcir toutes ces terres entre 980°C et 1300°C. Grès, faïences, porcelaines.
On retrouve la trace des potiers dans les civilisations les plus anciennes grâce à la solidité des poteries retrouvées dans le sol.
« Ma passion pour la céramique, en plus de celle pour le dessin », nous dit Nadia, habitante de la Reynerie, « est née d'une rencontre avec Mr Terrazas, au centre culturel Alban Minville.
Parallèlement à diverses formations auprès d'artistes, j'ai enseigné dans les quartiers de Bagatelle, Bellefontaine et à l'Espace Croix Baragnon.
*J'ai organisé des expositions comme **PICHETS EN DELIRE** et **PASTILLES** successivement au sein de l'association Terre Cocagne puis du Collectif 6. Prochainement je vais mettre en place l'exposition **CRAQUELURES**.*
*Depuis peu, je me lance dans une recherche plus personnelle de fabrication de bols avec mes propres couleurs. Je crée avec Alain, mon mari, des sculptures plus contemporaines qui sont régulièrement exposées. Nous travaillons à l'Atelier 19 où vous pouvez nous rencontrer sur rendez-vous**
L'Art pour moi c'est la liberté de rêver, de construire un univers et de le partager avec les autres. »
** atelier 19, 19 bis avenue de Lespinet, 31400 Toulouse*
Contact : nadiapan@hotmail.fr

Talents cachés des Pradettes, une association d' artistes

Créée il y a plus de 10 ans , elle regroupe une trentaine d'artistes amateurs et professionnels dans toutes les disciplines : la mosaïque, le vitrail, l'aquarelle, l'acrylique, l'huile, la sculpture, la céramique japonaise (raku), le manga, le cartonnage, le collage, la dentelle, la calligraphie, la photo argentique et numérique...La plupart des adhérents ont une formation aux beaux arts et certains exercent dans ce domaine. Chaque année, **le dernier Week-End de janvier, ils organisent une exposition,** un moyen de faire découvrir toutes ces techniques et de favoriser les rencontres entre artistes et avec le public non averti. En janvier 2021 la manifestation a exploré les possibilités d'internet. L'association participe aux **journées du patrimoine** avec la bibliothèque du quartier, **aux Arts en balade** en automne, organise un **circuit des Pradettes** pour découvrir les artistes et s'initier à leurs techniques.
Pour en savoir plus talentscachesdespradettes.org

DESIGNERS

JU (Julien), artiste et designer

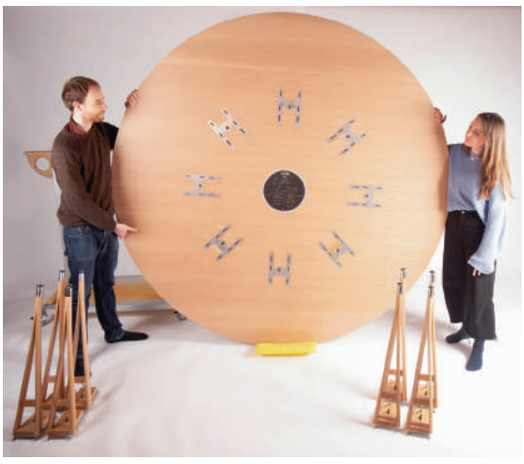
Difficile à mettre dans une case, le style de Julien est à l'image de son parcours, atypique. Initié très tôt à la peinture par sa grand-mère, il poursuit son apprentissage aux Beaux-Arts. S'ensuit une adolescence plongée dans la culture hip hop puis un voyage en Arabie Saoudite où il apprend la langue et la calligraphie arabes. De retour à Toulouse, il étudie à l'université du Mirail où il participe à des ateliers de calligraphie. Il suit en parallèle une formation dans la décoration d'intérieur. Aujourd'hui, son style est la synthèse de son parcours, c'est la rencontre de 3 univers, la calligraphie arabe, le graffiti et le design.
Il détourne les procédés de fabrication industriels pour réaliser ses tableaux et utilise des matériaux tels que le caoutchouc, le silicone ou la feutrine pour obtenir un rendu tactile. Ses tableaux marchent souvent par paires (diptyques) sur l'un il est écrit un mot et sur l'autre le mot est repris dans une composition.
Dans ses réalisations, le blanc et le gris prédominent. Le noir et la couleur sont utilisés par touches…

Il conçoit également des meubles, des portes coulissantes, des sculptures et des trophées, toujours dans un esprit épuré et minimaliste, car dans son travail *« le design et l'art sont inséparables ».*
« Je me sens plus proche de la démarche du designer que de celle de l'artiste, car mes œuvres répondent à une utilité. Je travaille toujours dans l'optique que mes réalisations s'intègrent dans des intérieurs contemporains »
En 2019/2020 il participe aux salons Art3F de Paris, Lyon, Marseille, Toulouse et Bordeaux, et dispose d'un atelier/show-room que l'on peut visiter*, il y donne des cours **de langue arabe et de calligraphie (flyer ci-contre)**
N'hésitez pas à aller à sa rencontre, c'est un moment fort !

**Ateliers de calligraphie, démonstrations et visites sur rendez-vous au 33 rue Auguste Guénot ; tél. 0615572963 @iamjulien.art (instagram) ; www.iamjulien.art*

Patrick Sarran, designer et fabricant*

Ce brillant autodidacte revendique sa formation par l'expérimentation, la ténacité et la foi en ses compétences. Formé à l'ébénisterie à Revel, il décide, dans les années 80 de créer ses propres modèles et son entreprise.
20 ans plus tard, il s'installe dans notre secteur. Designer reconnu, il crée des collections de meubles pour plusieurs fabricants.
Après un dépôt de bilan dû à de mauvais payeurs, il se relève et crée sa « société d'édition de meubles ». Il a un angle d'attaque dans le restaurant de son frère pour lequel il conçoit un mobilier sobre aux lignes pures, ergonomique, facile à manipuler et à entretenir.
Il a toujours vécu de ses créations et à 70 ans continue à diriger son entreprise.
Impliqué dans le quartier, il a fortement contribué à créer la zone franche après le sinistre d'AZF pour faire vivre ce « faubourg » comme il l'appelle.



Depuis 2015, il présente sa collection au concours international A' Design Award et chaque année plusieurs de ses modèles sont primés médaille d'or ou d'argent. *« Quand on est autodidacte, c'est bon pour l'estime de soi. Le concours est très encadré, il m'a servi d'école. »* Il vend ses créations dans le monde entier.
Il a conçu et réalisé **« My Drop »** (entre tente et caravane) et créé avec Laura Ballario, manager d'une start-up albigeoise et rugbywoman, la marque **« Hundred Miles »****
Il accueille des apprentis en ébénisterie, en design et en commercialisation. Sa tête fourmille de projets, le dernier : fabriquer un petit meuble en KIT, facile à monter, à son image et accessible financièrement.

**http://www.patricksarran.com/ **https://www.hundredmiles.fr/*

Photographes

Jean François Le Glaunec

La photographie est un ensemble de techniques et de procédés qui permet d'exprimer ce que l'on a imaginé visuellement. Un amateur est une personne qui se livre à une activité en dehors de son cadre professionnel et dont la motivation ressort essentiellement de la passion.
*« J'ai imaginé **"Dans le parc, il y a ..."** pour donner envie d'aller se balader et découvrir le parc de Reynerie.*
Sur le site, vous trouverez les albums d'autres sujets qui me passionnent : Les mains d'or, Accordéonistes, ...*
Actuellement je m'intéresse plus particulièrement aux arbres et j'ai en projet une série "Arbres et Poésie" en collaboration avec un ami poète. J'aimerais que ce projet donne lieu à une exposition dans le quartier.»

** site : https://jflg.jimdofree.com/petits-livres/.*

NDLR : Jean François a réalisé de nombreuses "première page" de Reynerie Miroir : consultez nos archives sur le blog de Reynerie Miroir

Reynerie - Dans le parc, il y a ...

Jehanne SBX, À pas conter ?

Pour Jehanne, dont vous avez pu admirer de nombreuses photos dans les colonnes ou en première page de Reynerie Miroir, *« la photographie est un ancrage où les couleurs sont le summum de la saveur, en capter et partager les vibrations, c'est les plaisirs d'une évasion sans limite dans un espace limité.»*
Son inspiration, elle la puise dans la nature et se ressource **au cœur du parc de La Reynerie**, saisissant *la vie d'un martin-pêcheur, celle éphémère d'un reflet d'eau, d'un écureuil ou d'une libellule*, et déplore les coupes et élagages irraisonnés de ces dix derniers mois des hauts arbres où venaient s'y pauser/poser pour quelques heures les trois hérons, autres grands absents depuis quelque temps. Habitante du quartier, par discrétion elle photographie peu de personnes, ayant une approche plus abstraite et fantaisiste de la photographie et « *malgré le contexte sanitaire actuel qui coupe l'élan du merveilleux à beaucoup d'entre nous, l'essentiel est dans le(s) partage(s), il nous appartient de le développer et propager l'entraide et la solidarité »*, conclut-elle.

martin-pêcheur femelle

Ses photos, vous en trouverez sur notre blog http://reyneriemiroir.jimdofree.com/ et d'autres sur le site de D.E.F.I. Production : https://defiproduction.com/

Robert Duhecquet n'est pas habitant du Mirail, mais, pendant le confinement, il en a saisi la solitude et la beauté.
A Bellefontaine, on aperçoit la peinture murale du centre culturel Alban Minville (réalisée lors du Festival d'Art Urbain Rose Béton)

Développer l'art dans les associations

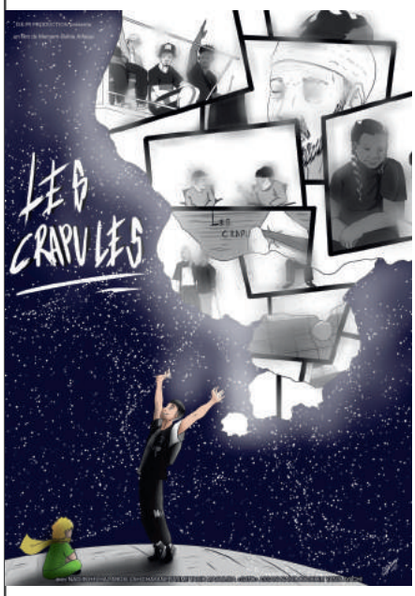
Au Café des femmes de Bas d'Immeubles : exprimer la solidarié par la peinture

Elles s'appellent **Najate, Karima, Chafia, Khadija et Mouna et sont au café des femmes de Bas d'Immeubles.**
Pour certaines d'entre elles, vous avez déjà admiré leurs œuvres en première page du numéro d'automne 2018.
Accompagnées par Sebastien* et Laure de *Bas d'immeubles*, elles réalisent des fresques sur de grandes bâches qui viendront « humaniser et rendre plus chaleureux » les murs neufs et froids de la Maison des Solidarités (MDS).
Inspirées par le thème de la **solidarité** sur laquelle elles ont réfléchi, elles la peignent en grand format seules ou à plusieurs. Pour Najate, « *c'est en bleu, la couleur de l'espoir, celui de sortir du cadre et des problèmes où elle se trouve enfermée* ». Les poissons de Karima *« pour sortir de la tristesse »*, seront posés sur la banque d'accueil, et « la *main offrant un bouquet »* de Khadidja illustrera le hall d'accueil.
Une fresque collective réalisée par les enfants du « café des enfants » animé par Laure et Benjamin où chacun dessine un personnage, viendra compléter la décoration de la MDS.
Une belle rencontre emplie d'humanité de les voir créer de belles œuvres au service de la solidarité !

**Sebastien De Neymet est Mexicain, peintre et sculpteur, et on peut découvrir ses œuvres sur Manofacto31.com*

À D.E.F.I. Production, des concours pour soutenir de nouveaux talents

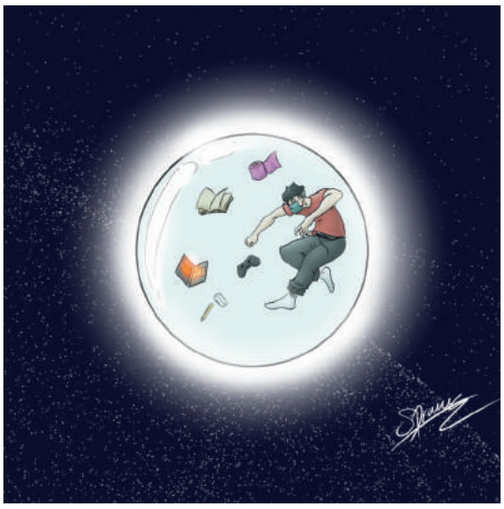
Meryem-Bahia Arfaoui, grand prix du festival « Des courts en bas des tours »



pour son court-métrage **« Les crapules** » qui met en scène un groupe de jeunes dans un quartier. Ce Festival tend à mettre en avant des réalisateurs de la région Occitanie pour leur premier projet. Rien à voir pour Meryem avec sa formation et ses deux masters en droit et sciences Po, elle décide d'arrêter sa thèse et après quelques années d'errance, finit par vivre son rêve caché, sa passion du cinéma. Elle se forme au son, au montage, participe à une radio associative et au journal Chouf Tolosa. En ce moment elle tourne sur Reynerie un deuxième film **« Les splendides** » où ne jouent que des filles de la cité de Reynerie et de Bellefontaine. Grandir à la Reynerie où les femmes sont les gardiennes de la mémoire, porteuses et réalisatrices de nombreux projets.
Souhaitons à Meryem de réaliser tous ses beaux rêves !

Exprimer le confinement par un dessin... Sano a obtenu le premier prix avec le dessin ci-dessous

Agé de 21 ans, passionné de dessin depuis tout petit, Sano dessine depuis approximativement ses 7 ans et il aime énormément ça !
Pour sa **représentation du confinement**, il a totalement voulu décrire sa situation et son ressenti, étant casanier de nature il a été enfermé dans son univers avec ses dessins, ses séries, sa bouffe et tout ce qui va avec !



MIEUX CONNAITRE

Gisèle Matamala Verschelde, l'art sous toutes ses formes

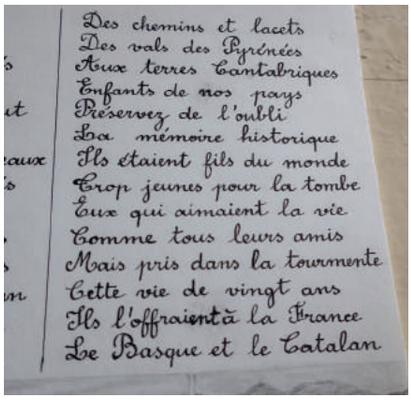
Gisèle est créative depuis son enfance où son père lui offrait ses dessins comme cadeau et écrivait aussi. *« Je n'étais pas très douée pour la musique, mais, après avoir essayé le guitare et la basse électrique, j'ai trouvé un instrument, l'accordéon diatonique avec lequel je peux partager. Faire danser les gens avec le groupe « tradivarium »* et ses 30 musiciens, me portait. » Gisèle en parle au passé car, depuis la pandémie, *« tout s'est brisé d'un coup pour la musique ! »*

Elle a également écrit et publié deux livres, tous deux inspirés de l'exil : **"Cette lettre oubliée"** récit de l'issue douloureuse pour les siens de la guerre d'Espagne et **"Ixilion",** une fiction poétique qui se situe dans le futur et vient réparer la souffrance familiale de l'exil.
Aujourd'hui, elle explore son talent pour le dessin, réalise au pastel gras de beaux tableaux colorés inspirés des mandalas. A la question « c'est quoi l'art pour toi ? », Gisèle répond *« C'est l'expression de la créativité intérieure, un besoin fondamental de dire qui l'on est à travers toutes ses formes ».*

F. Chabaud
photo Yannick

Chez François Chabaud, à Jean Gilles, tout est "fait main"

Cet habitant qui habite à Jean Gilles depuis 27 ans, est impressionnant pour ses 90 ans. Chez lui, tout est fait main. Menuisier de métier, Il adore confectionner des meubles et divers objets et, de la cuisine au salon, on peut admirer ses œuvres, jusqu'au lustre à la ronde d'enfant (photo).
« Depuis petit, j'aime dessiner, bricoler » nous dit-il. Originaire d'Ariège, il garde un amour pour la montagne, dessine Orus, son village, les Pyrénées mais également Toulouse.
Très marqué par la guerre, il écrit des poèmes dédiés à la Resistance : **Le Basque et le Catalan** où il exprime la souffrance ressentie par la mort de jeunes gens résistants et fusillés, mais également à **Dolorès Ibarruri, Martin Luther King, Nelson Mendela, Louise Michel, Garibaldi ou Pablo Neruda.**
Il les garde, écrits de sa belle écriture, dans un grand cahier (photo) et nombre d'entre eux, dont il a réalisé l'encadrement, sont accrochés dans toutes les pièces de son appartement.
En plus de sa passion créatrice, François aime aller **aux ateliers bricole de la régie** où il transmet son savoir-faire en matière de menuiserie (photo).
« L'art ? L'être humain a besoin de l'art pour vivre mais je n'aime pas trop l'art moderne. Il me faut une difficulté intellectuelle et manuelle. J'ai des goûts très classiques confie François*, j'aime Michel Ange et la Chapelle Sixtine, la poésie classique, j'adore Victor Hugo et les poèmes en vers »*
Chez lui, "un musée habité" empli d'œuvres qui mériteraient d'être mieux connues pour leur valeur de témoignage de presque un siècle.



le 20 janvier, atelier bricole à Grand M,
fabrication de nichoirs
(dates des ateliers bricole de Reynerie Services page 3)

J'adhère à l'association *Reynerie Miroir*
NOM&PRENOM
ADRESSE.....
TELEPHONE MEL.....
Règlement par chèque (5€) adressé à l'association *Reynerie Miroir*

MIEUX CONNAITRE

Art Ayemuos

C'est une artiste modeste, qui , pour garder l'anonymat, signe ses œuvres **Art Ayemuos.** Vous avez déjà souvent admiré ses photos sur Reynerie Miroir, comme celle du parc en première page du numéro d'été 2020.

Sa pratique se décline sous trois formes : l'écriture qu'elle a découvert en 6ème, et dans sa famille, auprès de son père et de son frère qui écrivaient et lisaient beaucoup, *« la peinture et le dessin, je les ai découverts plus tard et toute seule suite à un blocage que j'ai ressenti il y a 4-5 ans vis à vis de l'écriture »* nous dit-elle. Depuis trois ans, elle a découvert la photo qui *«a plus de sens que l'écrit, avec ses différents plans où chacun vient dire quelque chose ».* Elle préfère prendre des vues du quartier qui racontent une histoire, plutôt que des personnes. Pour Ayemuos, l'art est un moyen d'expression et d'évasion. Pour les trois formes qu'elle pratique, ***« c'est une échappatoire un peu thérapeutique car on y est soi-même ».***

L'audiovisuel, où elle exerce sa profession, est un moyen de diffusion qui lui permet de lier son travail et sa passion que sont l'écriture, la peinture et la photo..

Abdelhamid Saïdoun, devenir dessinateur !

Il est arrivé d'Algérie il y a presque deux ans pour des raisons de santé et pour se faire soigner en France. Il a vécu dehors, a souvent appelé le 115 sans obtenir de place et est actuellement hébergé, mais pour combien de temps ? Il suit des cours de français et d'informatique à *Reynerie Services* pour essayer de s'en sortir avec beaucoup de volonté. Mais sa passion est le dessin. Abdel me montre son carnet où il dessine en noir et blanc, crayon ou fusain, des portraits de son frère, de ses ami.e.s, des paysages de nature, des lacs et des arbres. Pour la couleur, il ne peut pas acheter le matériel.

« ***Mon rêve, devenir dessinateur, apprendre à dessiner, suivre des cours aux Beaux-Arts****, beaucoup trop chers pour moi, environ 600 euros par an. Pratiquer l'art, pour voir des choses de la vie et en faire des dessins. Ça fait plaisir de faire quelque chose qui est beau et de le transmettre aux gens ; ça m'aide à vivre, à surmonter mes problèmes, car il y a beaucoup de vide et des jours très froids, vivre dehors c'est dur ! »*

Joan

Je connaissais Josette mais je ne connaissais pas JOAN....

Lors d'une invitation chez la première, j'ai découvert la deuxième devant deux très beaux tableaux accrochés chez elle. J'avais appris qu'après le décès de son mari, Jo avait découvert **l'atelier de dessin au centre Alban-Minville.** Là se trouvait Raphaël pour les aider à s'exprimer, donner des conseils - toujours très avisés- et surtout laisser libre-cours à leur imagination. Les heures passées à cet atelier furent une véritable évasion de l'esprit et débouchèrent sur maints tableaux dont celui ci-contre que j'ai beaucoup aimé. Jo ne rêve que d'avoir le plaisir et la joie de retrouver l'ambiance de cet atelier... Ah ! petite singularité : Joan (contraction de son prénom et de son nom) ne signe jamais ses tableaux, ce qui dit quelque chose de ce singulier personnage.

Odette

L'association Parle Avec Elles annonce le retour de deux de ses projets phares !

• la 7e édition de la Nuit des Contes
sous forme d'une émission de radio et d'un "diaporamix" diffusés le 9 avril à 13h sur Radio Campus (94.0 FM) .
Des animations pour enfants le 10 avril de 14h à 18h autour du lac...

• la 7e édition du Marché des Créatrices
le 22 mai à partir de 14h place Abbal.
Cet événement a pour but la promotion des compétences des femmes sur l'espace public, il est accompagné d'animations culturelles et ludiques.

Facebook : Association Parle Avec Elles, Instagram : association_parle_avec_elles_, https://parleavecelles.wordpress.com/
Youtube : Association Parle Avec Elles.

MIEUX CONNAITRE

Sophie de Angelis, de la danse à la guérison.

Sophie, fille d'une plasticienne et danseuse classique de formation, nous confie *« J'ai dansé avant d'aller à l'école »*. A l'adolescence, elle découvre la danse contemporaine, la danse contact et l'improvisation. Aujourd'hui, suite à un problème au genou, elle se consacre à la **"fasciathérapie",** une pratique corporelle qui met en jeu des zones du corps restées dans l'ombre et avec lesquelles on apprend à se connecter pour les régénérer. Elle a ouvert un cabinet où elle exerce la danse, le toucher et la méditation en individuel et en groupe quand les conditions le permettent.

« J'aime les danses en couple et en groupe, les danses traditionnelles : mazurka, valse, scottish, sauts béarnais, branles,... où on découvre sa relation à l'autre "inviter et être invité à danser". Je suis très inspirée par une chorégraphe espagnole qui vit à Toulouse, Marta Izquierdo Muños, qui développe une approche multiculturelle, dans l'esprit de comprendre la danse de l'autre et vice versa" ».

Elle pratique le battle, un défi de quelques minutes dansées devant un jury, le tango-contact.

« L'art pour moi, c'est exposer et exprimer les sensibilités différentes »

Deuxième studio

contact@sophiedeangelis.fr

Pierre Mersadier-Vigroux

Pierre habite le quartier depuis 2 ans et a vécu dans de nombreux quartiers de Toulouse, Bagatelle, Saint Cyprien, Bonnefoy.., a participé à Mix'Art, lieu multiculturel réunissant des artistes, malheureusement fermé aujourd'hui. Il y rencontre Sophie (ci-dessus), et avec elle crée l'association **mōSHən**. Formé en arts plastiques aux Beaux-Arts, mais également en photo, dessin, installation, numérique, il utilise ces outils pour traiter des images en 3D, collecte des photos pour réaliser de grands panoramas (voir photo).

« Apporter la dimension humaine aux nouvelles technologies et à ses outils qui risquent de perdre la tête en introduisant des informations biométriques conduisant à notre « fichage » et à la ferme des animaux d'Orwell » nous dit Pierre .

«L'art, pour moi, c'est échanger, ressentir, vivre des émotions, car nous sommes des êtres sociaux, où la parole, l'écoute et les codes sont à se réapproprier».

***« Nous portons un projet associatif qui réunit les arts numériques, les sciences et ses méthodes**, pour ouvrir les imaginaires, l'imaginaire collectif, favoriser la rencontre des autres, créer un lieu de recherche sans déni des erreurs….»*

contact:pierre@314r.net

mōSHən, une association d'artistes

mōSHən a pour but de questionner le monde par le biais de l'art, mener une veille artistique, et proposer des outils d'émancipations poétiques.

Fondée par Sophie de Angelis et Pierre Mersadier, elle accompagne en premier lieu des artistes plasticiens, en les aidant dans leurs démarches, et en favorisant des projets de création et de transmission populaire. Actuellement, **mōSHən** fait intervenir le sculpteur **Komano Fara Claude** dans le parc avec le projet "Le dimanche après midi d'un Faune" (photo page 13) et le soutien du dispositif **Agir Dans Mon Quartier * (voir ci-desous).**

*** AGIR DANS MON QUARTIER**

Vous souhaitez réaliser un projet pour votre quartier ?
Le financement d'Agir Dans Mon Quartier peut être une aide pour le construire. Chaque projet déposé peut recevoir jusqu'à 800€ de soutien financier.
Comment faire ? Récupérez un dossier au centre social Reynerie ou à la mairie de quartier. Complétez-le et venez présenter votre projet auprès d'habitants.
Ce sont eux qui votent pour les projets lors des comités de gestion programmés les
- vendredi 9 avril 2021 – 9h30
- mercredi 12 mai - 16h
- vendredi 18 juin – 9h30
- mercredi 7 juillet – 16h

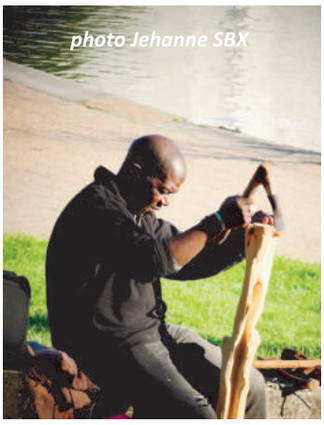
Lieu : centre social Reynerie 15 place Abbal
05 34 60 83 70 responsable Flavie Marsan
Dépôt des dossiers :au plus tard
1 semaine avant la date du prochain comité de gestion

MIEUX CONNAITRE

Association Dell'Arte[1]

Créée en 1997, elle veut « utiliser la culture pour changer les rapports sociaux ». Agréée chantier d'insertion par l'activité économique dans le domaine culturel -la seule en France-, elle intervient dans les quartiers « sensibles » dans le but de changer leur image négative, faire émerger des pratiques culturelles, favoriser les rencontres et l'émulation entre artistes, promouvoir les créations et organiser des manifestations.
La plus signifiante, "les Rencontres Toucouleurs" réunit des artistes d'univers divers : **Karim Djelassi** a créé le label Kif Kif Collectif afin d'accompagner les artistes dans leurs démarches au niveau logistique, administratif et communication ; **Mouhammad Kama[2],** slameur et comédien, joue dans Vice de forme de Magyd Cherfi et dans Révoltes métissées où cohabitent danse, musique et slam et attend impatiemment de monter sur scène ; **Radidja Niacelem[3]**, slameuse et poétesse, publie et se produit à Toucouleurs ; **Léon[4]** chasse le blues ; **les D.A.M.[5]**, danseuses HIP HOP, visitent les danses urbaines ; **Mathurin Mballa**, chanteur, rappeur, initie au studio d'enregistrement…Tout un réseau stimulant la créativité, sans oublier **Nicky Tremblay**, à l'initiative de l'association, professeure de danses guinéennes, éducatrice et artiste et **Marine Thuilliez,** graphiste.
L'association soutient le projet Bal & Masques, une création artistique et collective alliant danse, musique et slam (RM 31).

1.Contact association@dellarte.fr site www.dellarte.fr 0561765848; 2.Mouhammad Kamal www.facebook.com/mouhammadkamalofficel
3.Radidja Niacelem (anciennement Fellah) : www.instagram.com/radidja.niacelem/ ; 4.Leon : www.facebook.com/leonshowman/
5.D.A.M : www.facebook.com/D.A.M31100



Komano Fara Claude, sculpteur sur bois

D'origine Guinéenne, il est né à Pau. Sa passion, **la sculpture sur bois** ! Dans sa famille, on sculptait déjà le bois, le fer.... Lui, il aimait la forêt, la nature et au bord du Gave récupérait du bois, le transformait en arcs et en flèches, en objets utilitaires ou décoratifs, qu'importe ! *« Je suis un manuel, la sculpture du bois, c'est ma passion, presque une obsession, je ne peux pas rester longtemps sans mes outils ».*
Autodidacte depuis 40 ans, il est également musicien, joue de la flûte et des percussions. Il est nostalgique du **festival Racines,** où s'associaient musique, démonstrations et expositions. Il a réalisé de nombreuses performances au festival "Ingénieuse Afrique" à Foix, aux "Forges de Pyrène" au "Festival Garonne"... C'est un exemple pour les jeunes qu'il initie à son art dans les écoles et dans divers lieux d'animations. Vous l'avez peut-être déjà vu sculpter **"le dimanche d'un faune" au bord du petit lac** ?

Son désir : **avoir une salle pour exercer son art,** pourquoi pas avec d'autres artistes respectueux, dans une rencontre d'arts et de cultures différents, pour initier, exposer, être reconnu.
Il espère que la "Culture" lui donnera les moyens d'exercer ses talents, de transmettre, particulièrement aux jeunes qui, dans ce quartier, cherchent parfois leur voie.
Nous le verrons sans doute "cet été au bord du lac" et espérons le plus souvent possible lors d'événements publics. Par bonheur, il peut sculpter dehors quand le temps le permet !
« L'art pour moi nous dit Fara, c'est la liberté, c'est vital, sans lui, il n'y a plus rien, plus de rêve, plus de beau ! »
contact farakomano@gmail.com

Artisanat religieux

J'ai eu la surprise, en me promenant dans le quartier, de découvrir à l'extérieur de l'église paroissiale -une grande première ! - une jolie œuvre artistique religieuse en bois.
Faite par un **collectif de personnes, Jacques** le dessinateur, **Christian** qui a découpé le contreplaqué, **Elvire & Brigitte** aidées par d'autres petites mains qui ont peint les personnages, les prêtres **Gérard et Simoné** qui ont assemblé le tout, elle représente 3 personnages autour d'un âne, Joseph le papa, Marie la maman et au milieu l'enfant Jésus.
Et enfin pour finaliser, **Alain & ses fils** ont fixé le tout à l'extérieur de l'édifice et depuis Noël, cette crèche en bois est respectée et demeure une attraction. Quelle belle idée et quel résultat... !

Odette

Inspirés par l'Amérique latine

Rodrigo Caycedo, auteur compositeur interprète

Colombien, il arrive en France en 1997 pour des raisons familiales. Il chante dessine, fait de la photo. Dessinateur publicitaire de formation et maquettiste, il se forme au dessin numérique, à la P.A.O*, aux T.I.C.** et multimédia. Il devient conseiller technique à Quartier 31, participant activement à la lettre de Bellefontaine jusqu'en 2012, où ce beau bateau perd son cap et disparaît coulant avec ses sept salariés. Il sera embauché pour ses compétences en informatique au Point Information Jeunesse du Mirail puis à celui du Quartier Nord.

Rodrigo entre à l'école de guitare à 8 ans. Il chante, compose des chansons pour les filles, pour sa maman, fait le clown, des marionnettes, du théâtre. Ses chansons, de style latino américain, d'abord "protesta" -engagées-, s'orientent vers le "propuesta", -qui proposent- passant de l'individuel au plus universel. Rodrigo danse également la salsa et les danses tropicales.

Pendant le confinement, il offre des sérénades en ligne chaque jour, puis donne 7 concerts en présentiel pendant la reprise, mais s'arrête à nouveau au deuxième confinement.

En mars dernier, Rodrigo joue en ligne, pour un concert en live organisé par le Crous pour les étudiants et où se connectent 1000 personnes.

« L'art c'est une façon différente de communiquer avec l'instrument et la voix, "sans masque", le masque social que nous portons tous. »

*Rodrigo et Eugenia****

** Publication Assistée par Ordinateur*
***Technologies de l'Information et Communication*
****Eugenia, son épouse, une artiste dont nous parlerons au n°33*

Pamela Dalcol, La Biodanza, de la poésie dans la vie

Italienne, gymnaste, elle découvre la Biodanza en 2001. L'Italie est le premier pays d'Europe à découvrir la biodanza créée en 1950 au Chili par Rolando Toro Araneda. Chercheur scientifique, danseur, musicien poète et peintre, c'est un homme qui incarne la vie. Fuyant les dictatures, il la crée au Brésil et en Argentine. *« ..en Biodanza...la musique, le mouvement et le contact avec les autres, produisent de la joie de vivre. Fais de la Biodanza pour que ta vie soit plus heureuse.. pour mieux te connecter aux personnes, pour recevoir de l'affection, partager la joie, célébrer... * ».*

En 2007, Pamela vient vivre à Toulouse, y développe sa passion. *« Se découvrir, se trouver soi-même par la rencontre avec les autres, dans "une vivencia**", qui, avec la musique et la danse, apporte la sécurité nécessaire à une expression de soi libre et intense, de façon plus poétique que prosaïque. Favoriser l'intuition plutôt que l'explication, vivre dans le monde réel : être présent ici pleinement et tel le héron, prendre de la hauteur pour voir tout, la complexité, la connexion avec la vie. »*

Pamela,"facilitatrice", propose des consignes aux participants des séances qu'elle anime aux centres Alban Minville et Bonnefoy et organise des stages.

Tout est pour l'instant mis au silence car la pratique de la danse est interdite.

Pour Pamela « L'art c'est faciliter et mettre de la poésie dans la vie »

En savoir plus : site biodanza-toulouse-pamela.com
** "L'homme qui parlait avec les roses" (couverture ci-contre)*
*** nom du groupe de danseurs de Biodanza*

Le C.I.A.M. Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail communique : Nous sommes ouverts !

La Fabrique, située à l'entrée de l'université Jean Jaurès, accueille des artistes en résidence, accompagne la création d'expositions d'art contemporain, programme des spectacles que vous retrouverez sur notre page Facebook, en live ou en différé. N'hésitez pas à relayer l'information pour que nous soyons toujours plus nombreux à reconnaitre dans la Culture un bien essentiel !

François Le Goff - Directeur du CIAM; Le lien https://culture.univ-tlse2.fr/ se trouve également sur le blog de Reynerie Miroir

Musiciens

Semi-bémol, un groupe de musique orientale

Ils sont trois dans cet ensemble musical : **Abody Oudi**, réfugié Syrien, joue du bouzouk, un instrument turc et arabe qui ressemble en plus grand au oud, **Ahmad Abo Alola**, réfugié Palestinien en Syrie puis venu en France joue du darboka et **Farah** est chanteuse. Nous avons interviewé Abody et Ahmad.
Abody Oudi, qui vit en France depuis 3 ans, a appris le bouzouk en Turquie pendant 5 ans avec un professeur Syrien et donne des cours de bouzouk à 5 personnes par internet depuis le confinement. À l'occasion des 10 ans des éditions Bruno Doucey en 2020 à Ombres Blanches, il a accompagné au bouzouk la lecture musicale du recueil de Souad Labbize, **"Je f ranchis les barbelés"**, en compagnie de l'auteure qui écrit au nom de toutes celles qui prennent la route de l'exil pour affirmer leur indépendance.

Ahmad aime la musique : *« c'est l'héritage familial de mon frère qui jouait du piano ».*
"Semi-bémol" existe depuis 2 ans et répète au Bazacle. Farah les a rejoints depuis un an. Ils ont donné des concerts à **l'espace JOB, au temple du Salin, dans le château de Bruniquel, à Saint Antonin, à Vaour,** mais le festival "Grésignes en Fugues" dans le Tarn et le concert à la Daurade prévus en 2020 ont dû être annulés. Ils ont impatients de pouvoir jouer.
« Être artiste c'est l'expression, la rencontre avec les autres, le plaisir de jouer ! » concluent-ils.

Pour les écouter : YouTube et Facebook : Abody oudi,
Pour les contacter abodyoudi@gmail.com, ahmadola111@gmail.com

A la cave poésie mai 2019

Calamity, chef d'orchestre du CALAMITY JAZZ

Suzanne Barthès, vous la croisez au marché du jeudi, à Vrac ou dans plusieurs lieux de Reynerie où elle vit, sans savoir qu'elle est **la célèbre "Calamity" joueuse de washboard** dans l'orchestre éponyme, le CALAMITY JAZZ. Ce dernier est né il y a 30 ans de la rencontre de six musiciens qui partageaient la même passion pour le jazz des origines, celui des années 1920-30, celui de Louis Armstrong, Duke Ellington, Sidney Bechet... Aujourd'hui, il est constitué, en plus de Calamity, de Daniel Gay (Cornet, Vocal), Francis Cattoën (Clarinette-Saxophone), Pierre-Marie Camus (Trombone), Patrice Ceccon (Banjo) et Gérard Gervois (Tuba) et son répertoire s'attache à perpétuer l'esprit et le son de l'époque Swing.
Pour Suzanne, *« l'art est une composante indispensable de la vie dans tous les domaines, la musique bien sûr mais aussi la peinture et le modelage que je pratique également. En 1981 j'ai organisé une exposition pour le centenaire de Picasso et en 1983 une exposition de Braque ».*
« De tout temps, se souvient-elle, *j'ai été attirée par les disciplines dites "secondaires" : les arts plastiques, le sport - dont j'ai fait mon métier - et la musique. C'est en 1990 que j'ai créé l'orchestre dont l'audience est aujourd'hui internationale, même si je déplore qu'à Toulouse il ne soit pas assez reconnu, regrette-elle, et en ce moment, les musiciens dont c'est la profession sont aux abois ».*
L'orchestre se produit régulièrement, en concert, dans les festivals, et autres lieux (bars, restaurants…).
Quand les conditions le permettront à nouveau, allez les écouter c'est un moment jubilatoire !

Pour les suivre : http://calamityjazz.jimdo.com/ contact : Suzanne BARTHÈS 06 79 65 25 53

Claude Roméro musicien et facteur d'instruments

Claude, installé dans notre quartier depuis plus de 15 ans a quitté l'aérospatiale pour rejoindre le conservatoire occitan dans les années 80. Il a monté un atelier de facture d'instruments occitans, cornemuses, flûtes, hautbois. Il tient à préciser qu'il fabrique la Cabrette, cornemuse du massif central à ne surtout pas confondre avec la Boudego de la montagne noire ou la Bouha des landes de Gascogne. Passionné, il contribue toujours à 84 ans à la formation de jeunes, intègre des orchestres de musique traditionnelle : l'orchestre du conservatoire, le Lojaça (prononcer lou jas, le gite). Il anime à l'occasion des bals, intervient auprès d'enfants dans des centres de loisirs, des écoles. **Privé de concerts et de cours, à l'isolement forcé, il aspire à rencontrer des musiciens du secteur.**

Si vous en voulez plus, de nombreux reportages sur internet ou au conservatoire occitan vous raconteront son histoire

Toulouse Ouverture

aquarelle d'Annie 2017

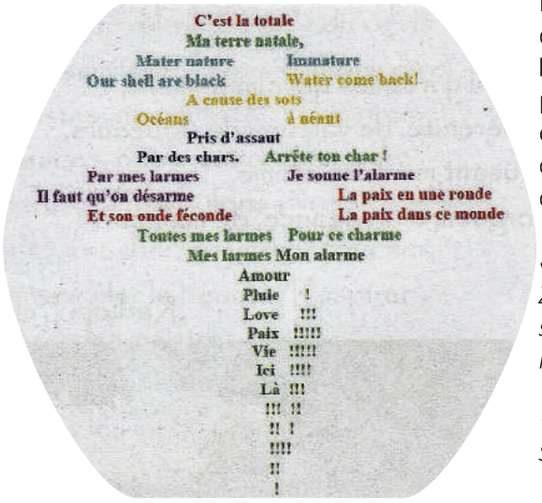
TO7 un lieu d'exposition*

C'est un lieu **d'accueil inconditionnel des personnes précaires**, qui les aide aux formalités administratives et à l'apprentissage du français. TO7 organise également régulièrement des repas-débats sur des thèmes variés et des expositions d'œuvres (photographies, peintures, dessins etc..) ouvertes au public et dont le vernissage fait l'objet d'un repas débat.
En 2020 ses murs ont hébergé des œuvres réalisées « pour la semaine internationale de la santé mentale » par des personnes vivant dans un centre de soins psychiatriques. Les exposants étaient accompagnés dans leur création artistique par un art-thérapeute sur un sujet qui les aide « à se sentir bien dans son corps ». Le vernissage de l'exposition qui devait poser la question des discriminations et du regard des autres vis à vis des personnes « différentes », n'a pu se réaliser en 2020. Il faut espérer qu'il pourra se dérouler en 2021.
En ce moment, ce sont des photographies du quartier de Bellefontaine de Guillaume Bois, qui sont accrochées aux murs de TO7. L'exposition « Citoyens du désert », porte sur des moments de vie d'habitants de tous âges et sera visible à TO7 jusqu'à ce que les conditions sanitaires rendent possible son vernissage lors d'un repas-débat.
Une autre exposition est en projet, celle des photographies de Jehanne SBX dont nous parlons page 8
N'hésitez pas à vous rendre à TO7 , car ses murs sont souvent habités d'œuvres d'artistes qu'il est possible de rencontrer.

** Toulouse Ouverture 4 bis cheminement Robert Cambert, Tel 05 61 43 97 80*

Rémi Droin poète conteur

Être directeur de TO7 ne suffit pas à faire son portrait. Rémi aime les mots, a toujours aimé leur sonorité, leur poésie mais aussi les langues étrangères. Il le tient de son oncle qui écrivait des poèmes. Rémi raconte *« J'aime jouer avec les mots, les déplacer, les faire danser. Fleur de pluie*, mon premier conte a été écrit le jour de l'automne, puis est arrivé le printemps et de la poésie au fil des saisons ».*
« J'ai aussi appris à les dire, à les chanter, à les interpréter à l'association Face B à Nancy qui voulait rendre la culture accessible et participative, j'ai pratiqué la danse contact, la chorégraphie, le théâtre ». Rémi est un artiste aux multiples talents !


C'est la totale
Ma terre natale,
Mater nature Immature
Our shell are black Water come back!
A cause des sots
Océans à néant
Pris d'assaut
Par des chars. Arrête ton char !
Par mes larmes Je sonne l'alarme
Il faut qu'on désarme La paix en une ronde
Et son onde féconde La paix dans ce monde
Toutes mes larmes Pour ce charme
Mes larmes Mon alarme
Amour
Pluie !
Love !!!
Paix !!!!!
Vie !!!!!
Ici !!!!
Là !!!
!!! !!
!! !
!!!!
!!
!

Nous vous laissons découvrir et contempler **sa belle « fleur de pluie »**, en pétales de mots, de rimes et de couleurs (voir ci-contre) qui accompagne le conte* qui débute ainsi :

« Jadis vivait une fleur appelée Zaz Iris. Elle était petite et super mignonne vêtue d'un millier de couleurs.... »

** Dans son intégralité sur le Sept et sur notre blog*

Johanna Médina, passionnée d'art-thérapie

Habitante de Reynerie, Johanna est une artiste aux facettes multiples, car toutes les formes artistiques l'intéressent : l'écriture la musique, la peinture, la vidéo, la danse.
« Un moment fort pour moi, nous dit-elle, fut quand avec un collectif d'artistes, nous sommes intervenus auprès de malades en hôpital psychiatrique, jouant et dansant avec eux. Aujourd'hui je me dirige vers l'art-thérapie pour suivre des formations car ce domaine me passionne. »
Pour Johanna, *« l'art est un des moyens de se mettre au contact des puissances de la vie, d'aller chercher l'universel et de le faire descendre à travers soi, être une médiatrice, une traductrice une interprète. Voir et rendre visible »*
Souhaitons à Johanna d'apporter à TO7 **cette vision universelle** annonciatrice d'avenir acquise par ses approches artistiques plurielles

Médiathèque Grand M

"Figures et vous", triptyque " Les femmes d'Alger de Djamel Tatah

L'art contemporain

Chaque année, de drôles de formes et des couleurs étranges envahissent la médiathèque… **L'art contemporain sort du musée et se déplace jusqu'au Mirail** pour vous surprendre lors de vos visites. Chaque exposition est préparée avec les équipes du **Musée des Abattoirs, le musée d'art contemporain de Toulouse** situé dans le quartier St Cyprien, autour d'une thématique et en essayant de montrer les différentes formes artistiques : peinture et sculpture, mais aussi photographie, sérigraphie et vidéo. Nous invitons un artiste à partager sa pratique avec le public lors d'un atelier. Les enfants et les plus grands ont pu ainsi expérimenter au fil des années la création d'un paysage imaginaire, comment prendre des photos avec une boite à thé, la fabrication d'un livre en relief, ou encore cette année autour du portrait, la transformation de leur propre visage en créature imaginaire. Les bibliothécaires organisent aussi des visites ludiques et contées, qui permettent de découvrir les œuvres à travers le jeu ou la lecture d'histoires. Vous l'aurez compris, l'art a sa place à la médiathèque pour susciter l'envie de créer et de s'exprimer et permettre à chacun.e de libérer l'artiste qui est en nous !

La Tangente du Temps

Une expérience sensorielle avec une artiste !

L'Usine* invite la danseuse circassienne Alejandra Flichman pour un travail artistique **d'avril à septembre** avec les habitant·es de la Reynerie.

La danseuse aérienne est accompagnée d'une structure mobile en perches de bambou et cordes auto-tendues. Ensemble, corps et objet vont évoluer dans le paysage.

•Le jeudi 8 avril au matin - place Abbal
•Le dimanche 11 avril après midi sur le parvis
•Exposition du 10 au 21 avril à la médiathèque
•Du 21 au 23 mai et les 11 et 12 juin
Echanges, pratique et promenades dans le quartier

et d'autres cet été

renseignements :
**l'Usine,*
www.lusine.net/
05 61 07 45 18
lola@lusine.net

Imaginations Fertiles, artisans créateurs

Matthieu, créateur des bijoux "eMZeta"

Depuis presque un an, c'est à Bellefontaine que je fabrique mes bijoux, dans un petit atelier où je réalise moi-même le dessin, la découpe, la mise en forme, la gravure, la soudure et le polissage. J'utilise des outils traditionnels (marteaux, maillets, limes, cisailles, poinçons, scie bocfil, chalumeau) mais aussi électriques (moteur suspendu, touret à polir).

Géologue de formation, la Terre est pour moi une planète vivante; les roches et les minéraux font partie de ses nombreuses créations. J'essaye, grâce aux bijoux, de mettre en valeur la beauté unique de chaque pierre.

J'utilise également divers matériaux de récupération pour leur donner une seconde vie qui révèle leur potentiel esthétique.

Les bijoux créés sont tous uniques, même dans le cas de petites séries, puisqu'ils sont tous fabriqués à la main un par un. Leurs imperfections sont pleinement assumées et attestent de la fabrication artisanale de chaque pièce.

Franco-Italien, passionné par les cultures latino-américaines, ayant grandi à la campagne et ayant vécu dans le Pacifique, mes bijoux peuvent être inspirés de différentes traditions culturelles, de textures ou d'objets de la nature, et peuvent tout autant prendre des lignes modernes que l'aspect brut des matériaux natifs.

Vous pouvez trouver mes créations sur www.emzeta-bijoux.com,
Facebook (Emzeta Bijoux Artisanaux), Instagram (emzetabijoux)

Matthieu

Marion, Le Merle à Bois

Je suis Marion et je travaille le bois abandonné : les vieux meubles en partie cassés, les restes de parquet, les chaises, les branches de buis, de rosier… tout ce qui vaut le coup d'être récupéré, voire embelli! **Des bijoux, des boites, des réparations aussi.** Toutes les créations sont uniques et artisanales. Les bijoux s'assemblent tel un puzzle, se multiplient parfois en impaire (l'idée étant de faire le choix, selon l'humeur, d'associer telle ou telle boucle) mais donnent toujours la part belle à la matière. Je restaure aussi de petits objets chinés, avec un goût particulier pour la marqueterie. Je me suis formée auprès d'un ébéniste restaurateur de renom, Jean-Pierre Pennavayre *via* l'association *Imara* de Revel. C'est donc avec beaucoup de précaution et de fascination que je dépoussière, démonte, répare et lustre ces petits bijoux. Mon bout d'atelier se situe aux Imaginations Fertiles dans le Parc de Clairfont. Nous sommes plusieurs artisans sur le site ; il nous tarde de pouvoir organiser un marché de créateurs en commun avec les artistes et artisans.es du quartier!

Marion

Le Merle à Bois Boutique sur Etsy (LeMerleABois) et sur Instagram (le.merle.a.bois)

TRIBUNE LIBRE "Les drogues douces (suite RM n°31)

Correspondance de L'Assemblée des Parents avec les responsables de toutes les administrations en charge de la prévention de la délinquance et de la protection de la jeunesse : rectorat, Mairie, Métropole, Conseil Départemental, PJJ et Préf ecture.
Extraits des lettres, en version intégrale sur notre blog, contact : assembleedesparents@gmail.com

Courrier envoyé le 1er décembre 2020

"Nous sommes des parents d'élèves de la Reynerie. Nous avons été alertés en constatant la banalisation de la drogue dans le quartier. Nous ne voulons pas que nos enfants considèrent que dealer c'est un métier. Nous ne comprenons pas comment il est possible que des jeunes passent la journée à faire le guet sans que cela pose problème aux autorités ?
Aujourd'hui, nous vous demandons de mettre en place une véritable politique de prévention :
•avec une équipe d'éducateurs qui s'inquiète des enfants sur les chaises ou clients.
•avec une surveillance des écoles aux heures d'entrée et de sortie, en particulier les écoles S. Veil et J. Galia, proches d'un point de deal.
•en nettoyant régulièrement les abords des écoles pour éviter que les enfants rapportent des sachets d'herbe utilisés.
•en organisant dans les écoles une sensibilisation sur les risques de la drogue et les différentes conduites à tenir.
Si ces points étaient effectifs, nous sommes convaincus que la situation s'améliorerait.
Nous vous demandons de répondre à nos demandes et de vous coordonner entre différents services (mairie, protection de la jeunesse, éducation, police, bailleurs sociaux....) pour mettre en place une action commune de prévention dans la durée."

Réponses obtenues au 17 mars 2021

*"De la part du rectorat, **une rencontre avec la coordonnatrice ZEP a confirmé leur intérêt pour la prévention** mais en même temps leur impuissance, même si l'accord est obtenu pour une intervention de prévention en primaire. Nous demandons que cela rentre dans un projet plus global.*
De la part de la mairie, pour l'instant pas de réponse officielle, pas plus que de la part du CD et de la métropole en charge de la jeunesse, de la PJJ ou de la préfecture.
*Le gros problème est l'absence de réflexion collective de la part des autorités sur la question de la prévention, tout le monde se renvoie la balle et met l'accent sur la répression (…). Or la prévention est au coeur de la question, pour éloigner les enfants de la drogue, car il ne faut oublier que s'il y a des vendeurs, c'est parce qu'il y a des acheteurs. Cela concerne **TOUTE LA JEUNESSE, pas seulement celle dite « des quartiers ».** Une action coordonnée en matière de prévention telle que nous la demandons pour notre quartier pourrait constituer l'amorce d'une démarche différente pour aborder la question et ouvrir à une réflexion nationale.*
(…) Nous ne lâchons pas l'affaire, parce que nous nous considérons comme responsables des jeunes et des enfants, qu'ils soient ou non les nôtres, nous sommes aussi leur dernier recours. C'est pour ça que nous continuons à nous battre, nous rencontrer, réfléchir ensemble sur ce qu'il est possible de faire pour leur donner un avenir comme nous l'avons commencé avec les « états généraux pour la jeunesse » (https://wp.me/p8rv0Y-aF). Dans la situation actuelle, c'est essentiel."

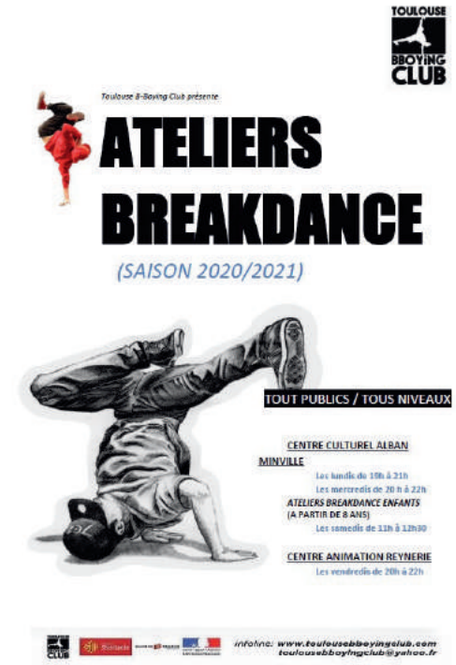
Du côté DES KAPSEURS*

Naissance d'un collectif d'artistes au Varèse (AFEV)

J'ai eu le plaisir de rencontrer un jeune **groupe de 5 étudiants en arts au Mirail** : Raphaël, Mayeul, Amaranthe, Emma et Eileen. Ils ont décidé de faire une exposition dans la résidence Varèse en se donnant 2 semaines de préparation, le temps de communiquer sur leur projet.
Amaranthe, Eileen et Mayeul ont baigné dans un milieu tourné vers l'art, ou y ont été amenés par leur entourage familial, amical ou professionnel durant leur jeunesse. Raphaël a découvert l'art depuis qu'il est à la fac, mais me confie qu'il *« a toujours eu une intimité avec la créativité ».*
C'est en réaction à la pandémie qu'ils ont souhaité monter ce projet. Le but ? Pour une première expérience, **c'est, se faire plaisir avant tout sans se prendre la tête**. Grâce à la scénographie, les œuvres sont exposées de manière à être en cohérence avec l'environnement, la lumière, les reflets…. La thématique choisie par le groupe a été l'invasion. On constate qu'il y a un côté imprévisible renforçant l'invasion : l'eau qui envahit tout le sol (pour le côté reflet) reliant certaines œuvres (voir photo).
Quant au public, ce sont principalement des étudiants de la résidence ou de la fac mais également des habitants du quartier. La grande force est la communication plus directe et plus égalitaire entre les artistes et le public. De plus, le spectateur peut toucher les œuvres, ce qui suscite sa curiosité, car il peut interagir avec l'œuvre et l'artiste, **ce qui rend l'exposition plus humaine.** Chacun peut se réapproprier le lieu, avoir un point de vue différent en fonction de sa position dans la salle ou de ses opinions.
Ils souhaiteraient créer une association, proposer d'autres initiatives avec l'Afev et pourquoi pas inviter d'autres artistes, mais également avoir un atelier pour travailler ou faire participer les spectateurs.

*Arnaud couffin en service civique à l'AFEV, en mission auprès des kapseurs : *étudiants en colocation solidaire au Varèse.*

du côté des KAPSEURS



Survie de la culture urbaine et de la danse hip-hop

Toulouse Bboying Club (TBC)* est une association qui, depuis 2008, a pour but de promouvoir le hip-hop et le breakdance sur Reynerie et Bellefontaine, à travers diverses activités (cours, stages, chorégraphies). TBC a participé à de nombreux événements sur le quartier et ailleurs, tels leurs célèbres battles de breakdance.

Samir Belkacem (Président du TBC) se sent fortement touché par les décisions gouvernementales qui l'empêchent de pratiquer et de partager sa passion avec ses élèves de hip-hop, enfants et adultes. Il avoue que les activités ont radicalement changé avec la Covid. L'utilisation des salles de la mairie étant suspendue, il ne leur reste que la possibilité de se voir dans le bureau de l'association, tout en respectant la distanciation et le port du masque. Par beau temps, ils peuvent pratiquer leurs activités en extérieur. En septembre, TBC a pu reprendre les cours puis a été obligé de les stopper, ceci impactant énormément l'atelier pour enfants.

Pour Samir, la pire chose c'est l'impossibilité de planifier quoi que ce soit, ne pas savoir si les événements vont être annulés, si les salles vont être rouvertes, s'ils doivent commencer à rembourser les abonnements ou s'ils peuvent attendre en espérant que les choses s'améliorent dans un futur proche…

Les adhérents vivent mal l'arrêt des cours de danse qui pouraient se pratiquer en respectant les gestes barrières. Cette crise sanitaire a mis un grand coup au moral de tous et particulièrement aux professionnels et aux bénévoles de la culture.

Samir espère, quand ce sera possible, renouer avec le B-battle, l'essence même de son association, augmenter les adhérents, faire plus de shows, être guidé par sa passion envers la culture urbaine, le breakdance et le hip-hop !

** 3, place de Tel-Aviv (Pole Bastide) www.toulousebboyingclub.com/contact*

Merci beaucoup à Samir Belkacem, pour son témoignage inspirant ! *Anastasiia Pastalovska, kapseuse*

Il m'est plus facile d'haïr que d'aimer.

Je préfère le cauchemar d'Orange mécanique au rêve d'Eyes wide shut.
Ma raison est que celui éprouvant de l'amour est dans la contrainte perpétuelle.
Ma stratégie que je dévoile ici telle une carte est de rester seul.
Originale tiens !

Mon cerveau approuve, mon cœur pleure.
L'un comme l'autre sent le danger.
La folie je la côtoie parce que les mêmes erreurs je commets
Mon horreur est de retrouver le bonheur

Je ne cours dernier l'amour.
Lui, quand il existe, quand il est réciproque, lorsque sa fin est là, qui blesse les carcasses qui autrefois l'habitaient, dont jamais les âmes se jurèrent de clore les yeux, une fois encore.
Alors, au départ, long où non, bien qu'il fait, mirages qu'il est, quand vient l'orage, c'est un harpon retiré du thorax

Tout est sous son joug
C'est le vent qui érode joues et sous
Ainsi mou il n'est plus
Alors il ne plaît plus, bien avant, les plaies il soignait
Présent et indicible
Lui ne trahit, lui guérit, lui nuit, lui terrifie
Il subsiste même si l'esprit oublie
Après le dernier trépas, après le dernier jour/la dernière nuit
Lorsque tout se terminera, ce qu'il restera sera le temps.

texte et photo, Hugo, kapseur

Ça s'est passé chez nous !

le 11 février, gala de l'emploi à Basso Cambo, organisé par l'Académie de Boxe

le 4 mars inauguration de la piscine Alban Minville

Stèle permettant de superposer une ancienne photo au paysage actuel, ici le lac par l'A° "Un oeil sur ma ville"

Ils nous soutiennent
Si vous souhaitez contribuer au développement du journal
CONTACTEZ-NOUS

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

CONSEIL DÉPARTEMENTAL

AFEV
Association de la
Fondation Etudiante pour la Ville
12 Cht Tintoret
05 81 97 19 99

Médiathèque Grand M

Médiathèque Grand M
mardi à samedi 10-13h
et 14-18h
fermé jeudi matin
05 81 91 79 40

APSEM Formation Emploi
3 rue Erik Satie
05 34 60 39 40

Loisirs Education & Citoyenneté Grand Sud
7 rue Paul Mesple
05 62 23 69 30
www.lecgs.org

Epicerie Souifi
1, cheminement d'Indy
Tous les jours 11h-21h
(y compris le dimanche)
06 33 18 81 93

reynerie centre social

Centre Social Reynerie
15, place Abbal
05 34 60 83 70

Centre Social Bas d'Immeubles
10 Cheminement d'Indy
05 62 14 19 70

la renaissance

Librairie La Renaissance
1, Allée Marc Saint-Saëns
du lundi au vendredi 9h à 18h30
05 61 44 16 32 / Fax : 05 62 14 10 07
www.librairie-renaissance.fr

Reynerie services
RÉGIE DE QUARTIER

12, place Abbal
lundi au jeudi 8h30-17h
vendredi 8h30-12h
05 61 44 26 03

IMPRIMERIE SCOPIE
31 bis, route de Seysses – 31100 Toulouse
SIRET : 80140676000018
Tél. 05 61 59 27 29
imprimerie@scopie.net

Pharmacie Métro Reynerie
7 place Abbal
lundi au vendredi 9h-19h30
samedi 9h-13h
05 61 40 38 39

Le Soin de Soie
Institut de beauté
21 avenue Winston
Churchill
07 49 26 50 99

Psychothérapie Sophrologie
Association Chemin Pluriel
3, Impasse de l'Abbé Salvat
06 84 03 15 77
www. psycho-sophro-isle-jourdain.fr

Pharmacie du Parc Reynerie
1 impasse Abbé Salvat
lundi : 13h45h-19h30
mardi au samedi : 8h30-12h30, 13h45-19h30
05 61 40 14 81